

**CURRICULUM VITAE**  
**VALENTINO BALDI**

|                                 |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Nome e Cognome</b>           | Valentino Baldi                                                                    |
| <b>Luogo e data di nascita</b>  | Battipaglia (SA), 17 marzo 1982                                                    |
| <b>Recapito telefonico:</b>     | +39 3356262239                                                                     |
| <b>Indirizzo di residenza:</b>  | Vico della Speranza, 1/5 - 16124 Genova (GE)                                       |
| <b>Indirizzo universitario:</b> | Università per Stranieri di Siena<br>Piazza C. Rosselli, 27/28<br>53100 Siena (SI) |
| <b>Email:</b>                   | <a href="mailto:baldi.valentino@unistrasi.it">baldi.valentino@unistrasi.it</a>     |
| <b>Pec:</b>                     | <a href="mailto:valentinobaldi@pec.it">valentinobaldi@pec.it</a>                   |

## **POSIZIONE ACCADEMICA**

Professore Associato (L. 240/10), Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, SSD 2024: LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea; GDS 2024: 10/LICO-01 Letteratura italiana contemporanea.

## **CARRIERA ACCADEMICA**

**1 ottobre 2021 - oggi:** Professore Associato (L. 240/10), Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, SSD 2024: LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea; GDS 2024: 10/LICO-01 Letteratura italiana contemporanea.

**1 dicembre 2018 - 1 ottobre 2021:** Ricercatore a Tempo Determinato, Tipologia B (L. 240/10), Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, SSD: L-Fil-Let/11 Letteratura italiana contemporanea.

**1 febbraio 2018 - 30 novembre 2018:** Ricercatore a Tempo Determinato, Tipologia A (L. 240/10), Università per Stranieri di Siena, Dipartimento per la Didattica e la Ricerca, SSD: L-Fil-Let/10, Letteratura italiana.

**15 novembre 2015 - 31 gennaio 2018:** Resident Academic Full-Time Senior Lecturer, Permanent Basis (corrispondenza a posizione accademica RTDb (L.240/10) per Decreto Ministeriale n. 456, 10.05.2023) [<https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2023-07/Decreto%20Ministeriale%20n.%20456%20del%2010-05-2023%20-%20TABELLA%20CORRISPONDENZE%20TRANSITORIA.pdf>], University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in “Literary Tradition and Popular Culture”, SSD: L-Fil-Let/14 Critica letteraria e letterature comparate; Department of Italian, SSD: L-Fil-Let/10, Italian Studies.

**13 settembre 2010 - 14 novembre 2015:** Resident Academic Full-Time Lecturer, Permanent Basis (corrispondenza a posizione accademica RTDb (L.240/10) per Decreto Ministeriale n. 456, 10.05.2023) [<https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2023-07/Decreto%20Ministeriale%20n.%20456%20del%2010-05-2023%20-%20TABELLA%20CORRISPONDENZE%20TRANSITORIA.pdf>], University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in “Literary Tradition and Popular Culture”, SSD: L-Fil-Let/14 Critica letteraria e letterature comparate; Department of Italian, SSD: L-Fil-Let/10, Italian Studies.

## TITOLI

Abilitazione Scientifica Nazionale, 2023/2025, alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 (GSD 10/COMP-01 Comparatistica e teoria della letteratura; SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate) – Critica letteraria e letterature comparate, validità 05.11.2024 – 05.11.2036.

Abilitazione Scientifica Nazionale, 2021/2023, alle funzioni di professore universitario di Prima Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 (GSD 10/LICO-01 Letteratura italiana contemporanea; SSD LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea), “Letteratura italiana contemporanea”, validità 09.06.2023 – 09.06.2035.

Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2, “Letteratura italiana contemporanea”, validità 28.03.2017 – 28.03.2028.

Abilitazione Scientifica Nazionale, Bando D.D. 1532/2016, alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F4, “Critica letteraria e letterature comparate”, validità 11.09.2018 – 11.09.2029.

Dottorato di ricerca, S.D.R. «L’interpretazione. Letteratura Italiana. Letterature Compare, Semiotica e Comunicazione Simbolica, Antropologia, Etnologia, Studi Culturali». Sezione: «Letteratura italiana. Tecniche d’analisi e teorie dell’interpretazione», Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura. Titolo della tesi: *Mimesi e interiorità. Crisi della rappresentazione e logica simmetrica nella narrativa di Pirandello e Gadda*. Data discussione: 19 novembre 2009. Commissione: Prof. Romano Luperini (Università degli Studi di Siena); Prof. Giuseppe Bonifacino (Università degli Studi di Bari); Prof.ssa Angela Gigliola Drago (Università degli Studi di Bari).

*Laurea Specialistica* in Filologia Moderna (M.A.), *cum laude*, 12 giugno 2006, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura.

*Laurea di Primo Livello* in Lettere Moderne (B.A.), *cum laude*, 20 novembre 2003, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura.

## DIDATTICA

Di seguito sono elencati tutti i corsi di cui ho avuto titolarità ai livelli di Laurea triennale (Bachelor Degree); Magistrale (Master Degree); Dottorale (Philosophy Degree). Per ogni corso in elenco vanno tenute in considerazione anche le relative presidenze delle “Commissioni esami di profitto”, per tutte le sessioni di esami annuali, University of Malta, dall’a.a. 2010/2011 fino all’a.a. 2017/2018; per tutte le Sessioni di esami “Invernale”, “Estiva”, “Autunnale”, “Straordinaria”, Università per Stranieri di Siena, dall’a.a. 2018/2019 fino a oggi.

### ◇ Titolarità Corsi, Laurea triennale (Bachelor Degree)

1. “Storia e critica del racconto moderno”, Letterature comparate (GSD: 10/COMP0-01; SSD: COMP-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2025/2026.

2. "Tempo, biologia e apocalisse nella narrativa italiana", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici.
3. "Il demone dell'io. Estensione e limiti dell'autorialità nel dibattito della critica letteraria occidentale", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMPO-01; SSD: COMP-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2024/2025.
4. "Finzione e realismo nel romanzo italiano moderno", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici.
5. "Letteratura e malinconia", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.
6. "Vita, caso e destino. Dante, Tasso, Verga", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.
7. "Carlo Emilio Gadda e il problema del realismo", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.
8. "Follia, psicosi, paranoia". Percorsi di oscurità nella letteratura italiana moderna", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.
9. "L'universo concentrazionario. Inferni, prigioni, labirinti, selve, manicomi nella letteratura italiana", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.
10. "Machiavelli e il tragico", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.
11. "Il sogno nella letteratura. Dante, Boccaccio, Ariosto, Tasso", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.
12. "Letteratura e retorica", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 18 ore, corso di 54 ore, 9 CFU, condiviso con i Proff. Pietro Cataldi e Valentina Russi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.
13. "La variazione del bene. Machiavelli e la nascita del pensiero moderno", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.
14. "La caricatura letteraria", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2019/2020.
15. "Figure della contraddizione. Dante, Machiavelli, Galilei", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2019/2020.
16. "Disordine e repressione da Machiavelli a Tasso", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 54 ore, 9 CFU, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2018/2019.
17. "Introduzione alla teoria della letteratura", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian. a.a. 2017/2018.
18. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2017/2018.
19. "Analisi e interpretazione del testo letterario", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2016/2017.

20. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2016/2017.
21. "Introduzione alla teoria della letteratura", Critica letteraria e letterature comparate, (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian. a.a. 2016/2017.
22. "Il Novecento", Letteratura italiana contemporanea (GSD: 10/LICO-01; SSD: LICO-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2015/2016.
23. "Introduzione alla teoria della letteratura", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian. a.a. 2015/2016.
24. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2015/2016.
25. "Analisi e interpretazione del testo letterario", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2014/2015.
26. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2014/2015.
27. "Introduzione alla teoria della letteratura", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian. a.a. 2014/2015.
28. "Letteratura italiana dal '500 al '700", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2013/2014.
29. "Introduzione alla teoria della letteratura", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian. a.a. 2013/2014.
30. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2013/2014.
31. "Il Novecento", Letteratura italiana contemporanea (GSD: 10/LICO-01; SSD: LICO-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2012/2013.
32. "Analisi e interpretazione del testo letterario", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2012/2013.
33. "Introduzione alla teoria della letteratura", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2012/2013.
34. "Analisi e interpretazione del testo letterario", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2011/2012.
35. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2011/2012.
36. "Il Novecento", Letteratura italiana contemporanea (GSD: 10/LICO-01; SSD: LICO-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2010/2011.
37. "Dante: Minor Works", Letteratura italiana (GSD: 10/ITAL-01; SSD: ITAL-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2010/2011.
38. "Analisi e interpretazione del testo letterario", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 28 ore, 4 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2010/2011.

39. "Theory of the Novel", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 56 ore, 8 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, a.a. 2010/2011.

◇ **Titolarità corsi, Laurea magistrale (Master Degree)**

1. "Sympathy for the Devil. The Representation of Satan in Literary Tradition and Popular Culture", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 60 ore, 10 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", a.a. 2017/2018 [insegnamento tenuto in lingua inglese]
2. "European Modernism and the Body", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 36 ore, 6 CFU, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà antiche e moderne, Laurea Magistrale "Lingue, letterature comparate e traduzione interculturale" (LM-37), a.a. 2016/2017 [insegnamento tenuto in lingua inglese, vedere sezione "Fellowship"]
3. "Sympathy for the Devil. The Representation of Satan in Literary Tradition and Popular Culture", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 60 ore, 10 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", a.a. 2016/2017 [insegnamento tenuto in lingua inglese]
4. "Sympathy for the Devil. The Representation of Satan in Literary Tradition and Popular Culture", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 60 ore, 10 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", a.a. 2015/2016 [insegnamento tenuto in lingua inglese]
5. "Sympathy for the Devil. The Representation of Satan in Literary Tradition and Popular Culture", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 60 ore, 10 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", a.a. 2014/2015 [insegnamento tenuto in lingua inglese]
6. "Sympathy for the Devil. The Representation of Satan in Literary Tradition and Popular Culture", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 60 ore, 10 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", a.a. 2013/2014 [insegnamento tenuto in lingua inglese]
7. "Sympathy for the Devil. The Representation of Satan in Literary Tradition and Popular Culture", Critica letteraria e letterature comparate (GSD: 10/COMP-01; SSD: COMP-01/A), 60 ore, 10 CFU, University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", a.a. 2012/2013 [insegnamento tenuto in lingua inglese]

◇ **Didattica di Dottorato (Philosophy Degree)**

• **Collegi di Dottorato**

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Filologia e critica", Università degli Studi di Siena, a.a. 2025/2026, Ciclo: 41.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Filologia e critica", Università degli Studi di Siena, a.a. 2024/2025, Ciclo: 40.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Studi di traduzione", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2024/2025, Ciclo: 40.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue e culture", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2023/2024, Ciclo: 39.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue e culture", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2022/2023, Ciclo: 38.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue e culture", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2021/2022, Ciclo: 37.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue e culture", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2020/2021, Ciclo: 36.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue e culture", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2020/2021, Ciclo: 35.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue e culture", Università per Stranieri di Siena, a.a. 2019/2020, Ciclo: 34.

Componente del Collegio di Dottorato di ricerca in "Italian Studies", Faculty of Arts, University of Malta, dall'a.a. 2010/2011 fino all'a.a. 2018/2019.

• **Didattica di Dottorato presso Atenei nazionali e internazionali:**

1. "Il racconto moderno", ciclo di lezioni di dottorato (ore complessive: 12), 18, 24, 25, 26 novembre 2025, Università degli Studi di Siena, Dottorato di ricerca in "Filologia e critica", a.a. 2025/2026.
2. "Come si scrive un libro di critica letteraria", seminario di dottorato (ore complessive: 4), 3 giugno 2025, Università degli Studi di Siena, Dottorato di ricerca in "Filologia e critica", a.a. 2024/2025.
3. "Letteratura e malattie della mente", seminario di dottorato (ore complessive: 6), 14-15 febbraio 2024, Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue", a.a. 2023/2024.
4. "Note teoriche sul racconto moderno", seminario di dottorato (ore complessive: 6), 7-8 marzo 2023, Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue", a.a. 2022/2023.
5. "Machiavelli e Shakespeare", seminario di dottorato (ore complessive: 4), 4 maggio 2022, Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue", a.a. 2021/2022.
6. "Lo scienziato paranoico. Svevo e Poe", lezione di dottorato (ore complessive: 2), 7 aprile 2022, Università di Padova, Dottorato di ricerca in "Scienze linguistiche, filologiche e letterarie", a.a. 2021/2022.
7. "Psicoanalisi e modernismo", lezione di dottorato (online) (ore complessive: 2), 20 maggio 2021, Università di Siena, Dottorato di ricerca in "Filologia e critica", Seminario "Mittle Italy", Università di Siena, a.a. 2020/2021.
8. "Trame della Coscienza", seminario di dottorato (online) (ore complessive: 6), 19 maggio 2021, Università degli Studi di Perugia, Dottorato di ricerca in "Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna", Seminario "Trame del modernismo", a.a. 2020/2021.
9. "La retorica della letteratura e dell'inconscio", seminario di dottorato in 3 parti (online) (ore complessive: 6), 9 – 11 marzo 2021, Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue", a.a. 2020/2021.
10. "Il terzo referente del discorso letterario", lezione di dottorato (online) (ore complessive: 3), 1 giugno 2020, University of Oxford, PhD (Dottorato di ricerca) in "Medieval and Modern Languages", "Italian Research Seminars", a.a. 2019/2020.
11. "Svevo, Joyce e l'oggetto letterario", seminario di dottorato (online) (ore complessive: 12), 10 maggio-12 maggio 2020, Università per Stranieri di Siena, Dottorato di ricerca in "Linguistica storica, linguistica educativa e italianistica. L'italiano e le altre lingue", a.a. 2019/2020.

12. "Mani e alberi scheletrici. Per una teoria delle emozioni in Gadda", lezione di dottorato (ore complessive: 2), 4 aprile 2019, Università degli Studi di Padova, Dottorato di ricerca in "Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie", a.a. 2018/2019.
13. "Coscienza e superstizione nel «Pasticciaccio» di Carlo Emilio Gadda", lezione di dottorato (ore complessive: 3), 27 aprile 2017, Università degli Studi di Perugia, Dottorato di ricerca in "Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa antica e moderna", a.a. 2016/2017.
14. "Meditazione e forma del racconto", lezione di dottorato (ore complessive: 2), 18 febbraio 2016, Università degli Studi di Padova, Dottorato di ricerca in "Scienze linguistiche, filologiche e letterarie", Università degli Studi di Padova, a.a. 2015/2016.
15. "La teoria letteraria di Francesco Orlando fra Auerbach e Matte Blanco", lezione di dottorato (ore complessive: 2), 9 aprile 2015, Università degli Studi di Siena, Dottorato di ricerca in "Filologia e critica", a.a. 2014/2015.
16. "Psychoanalysis and Literature", seminario di dottorato (ore complessive: 12), 20-24 gennaio 2014, University of Malta, PhD (Dottorato di ricerca) in "English Studies", "Literature and Research Seminar Series", a.a. 2013/2014 [seminario tenuto in inglese].
17. "Contemporary Perspectives on Literary Studies", seminario di dottorato (ore complessive: 6), 4-7 febbraio 2013, University of Malta, PhD (Dottorato di ricerca) in "English Studies", "Literature and Research Seminar Series", a.a. 2012/2013 [seminario tenuto in inglese].
18. "Gadda and Joyce", lezione di dottorato (ore complessive: 2), 16 aprile 2012, University of Malta, PhD (Dottorato di ricerca) in "English Studies", "Literature and Research Seminar Series", a.a. 2011/2012 [seminario tenuto in inglese].
19. "Auerbach, Said and Literary Realism", seminario di dottorato (ore complessive: 4), 10 maggio 2011, University of Malta, PhD (Dottorato di ricerca) in "English Studies", "Literature and Research Seminar Series", a.a. 2010/2011 [seminario tenuto in inglese].
20. "Manipulating the Myth. The Voyage of Ulysses in Kafka's and Joyce's Fiction", lezione di dottorato (ore complessive: 2), 25 novembre 2010, University of Malta, PhD (Dottorato di ricerca) in "English Studies", a.a. 2010/2011 [lezione tenuta in inglese].
21. "Reading Lacan", seminario di dottorato (ore complessive: 3), 3 novembre 2010, University of Malta, PhD in "English Studies", a.a. 2010/2011 [seminario tenuto in inglese].

• **Commissioni di Dottorato**

1. Revisore tesi di Dottorato in "Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università di Padova, candidato: Alessandro Iacovetta, tesi: "L'ingegnere alla frontiera di due culture: fonti e modelli narrativi francesi nell'opera di Carlo Emilio Gadda", 10 marzo 2025.

2. Presidente Commissione giudicatrice delle tesi di Dottorato in "Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L'italiano, le altre Lingue e Culture, Curriculum 2 – Studi storico-linguistici, filologici e letterari dell'italiano". Candidati: Valentina Iosco, tesi: "Saggio di voci per il «Vocabolario della Lingua Italiana della Gastronomia (VoSLIG). I nomi del pane e della pasta in Italia dal Medioevo agli anni Trenta del Novecento»; Agnese Macori, tesi: "Una frammentata totalità. Saggio sui «Ventitre giorni della città di Alba»"; Gisela Vommaro, tesi: "Le «Notti romane» di Alessandro Verri: palinsesto di memorie", 27 febbraio 2025.

3. Componente Commissione giudicatrice della tesi di Dottorato in "Filologia, letteratura e linguistica", Università di Pisa, candidato: Pietro Baccino, tesi: "Italo Svevo. Volontà, desiderio, romanzo", 21 febbraio 2025.

4. Presidente Commissione giudicatrice delle tesi di Dottorato in "Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L'italiano, le altre Lingue e Culture, Curriculum 2 – Studi storico-linguistici, filologici e letterari dell'italiano. Candidati: Simona Cascioli, tesi: "Una farmacopea del XV secolo in volgare veneto. Edizione critica, commento linguistico e glossario"; Ginevra latini, tesi: "Italo Calvino e i classici latini"; Martina Zanghì, tesi: "Nella più antica tradizione della «Commedia» di Dante: indagine sulla lingua del manoscritto parmense 3285 e del suo copista", 13 giugno 2023.

5. Componente Commissione giudicatrice della tesi di Dottorato in “Filologia, letteratura e linguistica”, Università di Pisa, candidata: Carolina Rossi, tesi: “«Una trama di relazioni in atto». Storia di Gadda nel campo letterario italiano 1937-1973”, 19 maggio 2023.

6. Revisore tesi di Dottorato in “Scienze linguistiche, filologiche e letterarie, Università di Padova, candidata: Stefania Giroletti, tesi: “Figure della reversibilità. «Aracoeli» e il romanzo in Morante, 11 novembre 2021.

6. Componente della Commissione giudicatrice delle tesi di Dottorato in “Lingue, letterature e culture moderne, Università di Bologna. Candidati: Simone Carati, tesi: “Il mondo là fuori. Narrazione, esperienza e scrittura nell’America di fine millennio; Andrea Suverato, tesi: “Scritture complici: uno studio sulle finzioni testimoniali di inizio millennio, 7 giugno 2021.

### ◇ **Commissioni di laurea triennale e magistrale**

Componente Commissione di Laurea Magistrale in “Scienze linguistiche”, Università per Stranieri di Siena, 6 ottobre 2022.

Componente Commissione di Laurea Magistrale in “Scienze linguistiche”, Università per Stranieri di Siena, 14 luglio 2022.

Componente Commissione di Laurea Triennale in “Mediazione linguistica e culturale”, Università per Stranieri di Siena, 21 luglio 2021.

Componente Commissione di Laurea Magistrale in “Scienze linguistiche”, Università per Stranieri di Siena, 18 marzo 2021.

Componente Commissione di Laurea Magistrale in “Scienze linguistiche”, Università per Stranieri di Siena, 10 dicembre 2020.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA “Literary Tradition and Popular Culture”, University of Malta, 24 luglio 2017.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 20 luglio 2017.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 7 luglio 2016.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA in Italian, University of Malta, 5 luglio 2016.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA “Literary Tradition and Popular Culture”, University of Malta, 4 luglio 2016.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 17 luglio 2015.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA in Italian, University of Malta, 15 luglio 2015.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA “Literary Tradition and Popular Culture”, University of Malta, 6 luglio 2015.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA “Literary Tradition and Popular Culture”, University of Malta, 9 luglio 2014.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 7 luglio 2014.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA in Italian, University of Malta, 3 luglio 2014.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA in Italian, University of Malta, 5 luglio 2013.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 1 luglio 2013.

Componente Commissione di Laurea Magistrale, MA in Italian, 12 luglio 2012.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 11 luglio 2012.

Componente Commissione di Laurea Triennale, BA (hons) in Italian, University of Malta, 5 luglio 2011.

◇ **Supervisione tesi**  
**Triennali**

Tutor Tesi: Marcella Salottolo, “L’elemento dell’”occasione” nell’opera di Niccolò Machiavelli: una ricostruzione della teoria dell’occasione machiavelliana attraverso le opere *Il principe* e *La mandragola*”, co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2024/2025.

Tutor Tesi: Lucia Mosca, “Gadda traduce Conrad? Il caso di *L’agente segreto*”, co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2024/2025.

Co-Tutor Tesi: Melania Guarracino, “Il sogno tra società e letteratura: il vagabondaggio dell’anima nella narrativa fantastica di Pu Songling”, Tutor Prof.ssa Anna Di Toro, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2024/2025.

Co-Tutor Tesi: Giorgia Sciacca, “Sesso e Censura: Studio del caso di Feidu di Jia Pingwa”, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2024/2025.

Tutor Tesi: Benedetta Sgherri, “Zeno non è un inetto. Riflessioni psicologiche sulla narrativa di Italo Svevo”, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2024/2025.

Tutor tesi: Bianca Frosini, “La follia nella narrativa del Novecento: uno sguardo su Tozzi e Čechov”, co-tutor: Prof.ssa Giulia Marcucci, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.

Tutor tesi: Caterina Vacca, “Modernità e follia in Tozzi e Lu Xun”, Co-tutor: Prof. Andrea Scibetta, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.

Tutor tesi: Maria Roberta Vaira, “L’inconscio narrato. Sogno e motto di spirito come strumenti psicoanalitici in Pirandello e Buñuel”, Co-tutor: Prof. Daniele Corsi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.

Tutor tesi: Alessia Xue, “Machiavelli oltre i confini”, Co-tutor: Prof.ssa Maria Gioia Vienna, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.

Tutor tesi: Sabrina Bongiovanni, “L’amicizia nella «Commedia» di Dante”, co-tutor Prof. Luigi Spagnolo, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.

Tutor tesi: Gaia Lorenzetti, “Io, tu, perturbante. Indagini psicoanalitiche tra arte e letteratura”, co-tutor: Prof. Marco Campigli, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022-2023.

Tutor tesi: Maria Alessia Pataca, “Manzoni in Romania”, Co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.

Tutor tesi: Ilenia Porretta, “Tra conflitti culturali e Terzo Spazio. Un’analisi sull’identità nei paesi arabi e francesi”, co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.

Tutor tesi: Iliara Vannini, “Cuori strappati e teste mozzate. L’eccesso d’amore nel «Decameron»”, co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.

Tutor tesi: Alessio Scancarello, “Sotto la superficie dell’umorismo: la libertà di espressione nella società di oggi”, co-tutor: Prof. Daniele Corsi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.

Tutor tesi: Leandro Dominici, “Simmetrie. Architetture dantesche e labirinti borgesiani”, co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.

Tutor tesi: Gaia del Vecchio, “La figura del Villain. Quadro generale sul teatro europeo e italiano del ‘500 e analisi dei personaggi della «Mandragola» di Niccolò Machiavelli”, co-tutor Prof.ssa Daniela Brogi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.

Tutor tesi: Margherita Peruzzi, “Un viaggio in paradiso. Analisi, commento e digitalizzazione dell’ultimo canto della «Commedia»”, Co-tutor: Prof.ssa Marianna Marrucci, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.

Tutor tesi: Sara Pagliara, “Desiderio e contraddizione. Sguardo, società e adulterio in Boccaccio e Feng Menglong”, co-tutor: Prof.ssa Anna Di Toro, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.

Tutor Tesi: Giulia Pasini, “Machiavelli. Retrospectiva sul libero arbitrio”, co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.

Tutor tesi: Stefanie, Westenweller, “Topologia del «Re Torrismondo». L’ideazione dello spazio drammatico”, co-tutor, Prof. Christian Rivoletti, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.

Tutor tesi: Keley Gauci, “Il romanzo italiano modernista. Svevo e Pirandello”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2016/2017.

Tutor tesi: Flavio Gherardi, “Il racconto modernista italiano. Svevo, Pirandello”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2016/2017.

Tutor tesi: Daniela Marie Mariani, “Il modernismo italiano”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2015/2016.

Tutor tesi: Danica Planojevic, “Pirandello e Kafka tra Surrealismo e Modernismo”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2015/2016.

Tutor tesi: Lindsay Fenech, “Francesco Orlando e la teoria psicoanalitica della letteratura”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2014/2015.

Tutor tesi: Maria Felicia Sghendo, “«Gli strumenti umani» di Vittorio Sereni”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2014/2015.

Tutor tesi: Christabel Vassallo, “L’ossessione per la totalità. Una teoria orlandiana della letteratura”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2013/2014.

Tutor tesi: Lorraine Vassallo, “Il canone della poesia italiana del Novecento”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2013/2014.

Tutor tesi: Glen Bonnici, “Sulle orme italiane di Ulisse”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2013/2014.

Tabitha Tonna: “Lettura psicoanalitica della «Locandiera» di Goldoni”, University of Malta, Department of Italian, 2013/2014.

Tutor tesi: Ryan Ruggier, “L’influenza dei «Promessi sposi» sul romanzo maltese moderno”, University of Malta, Department of Italian, 2013/2014.

Tutor tesi: Glen Micallef, “Il racconto italiano nella modernità. Il caso-Svevo”, University of Malta, Department of Italian, 2012/2013.

Tutor tesi: Raissa Abela, “Montale e il modernismo”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2012/2013.

Tutor tesi: Jessica Sacco, “Le lettere dal carcere di Torquato Tasso”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2010/2011.

### **Magistrali**

Co-tutor Tesi: Giulia Vinciguerra, “Il maschile in declino. Analisi del concetto di mascolinità in Cina dall’antichità alla contemporaneità”, Tutor Prof.ssa Anna Di Toro, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2023/2024.

Tutor Tesi: Giada Scalzi, “Luoghi e culture. Marquez, Rushdie e Murakami”, Co-tutor: Prof. Massimiliano Tabusi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2022/2023.

Co-tutor tesi, Chiara Miglietta, “Una lettura freudiana de «La cognizione del dolore» attraverso il metodo di Francesco Orlando”, Tutor: Prof. Guido Mazzoni, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica, a.a. 2022/2023.

Co-tutor tesi, Alexia Quaranta, “La teoria letteraria di Francesco Orlando”, Tutor: Prof. Guido Mazzoni, Università di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica, a.a. 2022/2023.

Co-tutor tesi, Giulia Carrapa, “Uno sguardo ecocritico. «La fine del mondo» di Ernesto de Martino e il paradosso apocalittico di Paolo Volponi”, Tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.

Co-tutor Tesi, Monica Raia, “Il realismo critico di Alberto Moravia tra «Gli indifferenti» e «La noia»”, Tutor tesi: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2021/2022.

Tutor Tesi: Lorenzo Gioia, “La conflittualità all’interno della narrativa di Svevo”, Co-tutor: Prof.ssa Anna Baldini, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.

Co-tutor tesi: Samantha Semboloni, “«Artemisia» di Anna Banti. Una doppia resurrezione”, Tutor tesi: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2020/2021.

Tutor tesi: Marta Nisticò, “Primo Levi: il mestiere della scrittura”, Co-tutor: Prof. Pietro Cataldi, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2019/2020.

Co-tutor tesi, Ambra Francini, “La cronaca nera tra censura fascista e rinascita repubblicana. Il caso Buzzati”, Tutor: Prof.ssa Anna Baldini, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, a.a. 2018/2019.

Tutor tesi: Lindsay Fenech, “Lo straniero nell’opera di Pirandello”, University of Malta, Department of Italian, 2016/2017.

Tutor tesi: Maria Felicia Sghendo, “Il dibattito tra marxismo e decostruzionismo nella critica letteraria italiana (1980-2000)”, University of Malta, Department of Italian, a.a. 2016/2017.

Tutor tesi: Claudia Gauci, “Exploring Generational Dynamics in Matar, Mifsud, Roth, McCarthy and Coetzee”, Interdepartmental MA in Literary Tradition and Popular Culture, University of Malta, a.a. 2015/2016.

Tutor tesi, Lorraine Vassallo, “Power, Eroticism and Capitalism. A Study of Pier Paolo Pasolini”, Interdepartmental MA in Literary Tradition and Popular Culture, University of Malta, a.a. 2015/2016.

Tutor tesi: Reanne Zammit, “Agents of Chaos: From the Comic Trickster to the Jocker”, Interdepartmental MA in Literary Tradition and Popular Culture, University of Malta, a.a. 2015/2016.

Tutor tesi: Matthew Saliba, “Apocalyptic Imagery in Digital Games. A Study Assessing Darksiders and Darksiders II as Artworks in Contemporary Society”, University of Malta, Interdepartmental MA in Literary Tradition and Popular Culture, a.a. 2014/2015.

Tutor tesi: Vivienne Bajada, “The Mask of the Jocker between Cinema and Literature”, MA in Literary Tradition and Popular Culture, a.a. 2014/2015.

Tutor tesi: Roberta Xerri, “The Medieval Devil in Contemporary Film Culture and Literature”, MA in Literary Tradition and Popular Culture, a.a. 2014/2015.

Co-tutor tesi: Josette Schembri, “The Representation of Satan in Maltese and Italian Literature of the XIX Century”, MA in Literary Tradition and Popular Culture, a.a. 2013/2014.

Tutor tesi: Graziella Scicluna, “Bataille, Baudrillard and the Aesthetic of Evil”, MA in Literary Tradition and Popular Culture, a.a. 2013/2014.

Co-tutor tesi: Sean Patrick Fenech, “Il caso Saviano da «Gomorra» a «Supersantos»”, Tutor: Prof.ssa Gloria Lauri-Lucente, University of Malta, MA in Italian, a.a. 2012/2013.

Co-Tutor tesi: Kristian Muscat, “Marco Travaglio e il ruolo dell’intellettuale”, Tutor tesi: Prof.ssa Gloria Lauri-Lucente, University of Malta, MA in Italian, 2012/2013

Tutor tesi: Veronica Schembri, “Eros, rivalità e gelosia nella «Locandiera» di Goldoni”, Department of Italian, University of Malta, a.a. 2012/2013.

### **Dottorato**

Co-Tutor tesi, Iman Harchich, “Voci immoraliste nella letteratura italiana a partire dagli anni Duemila”, Tutor Prof. Pietro Cataldi, Dottorato in “Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L’italiano, le altre Lingue e Culture”, Curriculum 2 – Studi storico-linguistici, filologici e letterari dell’italiano, Ciclo XXXIX, Università per Stranieri di Siena.

Tutor tesi, Agnese Macori, “Una frammentata totalità. Saggio sui «Ventitré giorni della città di Alba»», Dottorato in “Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L’italiano, le altre Lingue e Culture, Curriculum 2 – Studi storico-linguistici, filologici e letterari dell’italiano”, Ciclo XXXVII, Università per Stranieri di Siena.

Tutor tesi, Ginevra Latini, “Italo Calvino e i classici latini”, Dottorato in “Linguistica storica, Linguistica educativa e Italianistica. L’italiano, le altre Lingue e Culture, Curriculum 2 – Studi storico-linguistici, filologici e letterari dell’italiano”, Ciclo XXXV, Università per Stranieri di Siena.

Co-Tutor tesi, Christine Borg Farrugia, “La rappresentazione dell’infanzia nella narrativa italiana del secondo Ottocento”, PhD in Italian, Faculty of Arts, University of Malta, discussione tesi: 10 marzo 2015.

### ◇ Attività didattiche integrative, tutorato, servizi agli studenti

**Delegato di Ateneo all’Orientamento**, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, da 9 gennaio 2020 (in corso). Tra le attività legate alla delega di Ateneo (si rimanda, per un quadro complessivo, a “Orientamento” nella sezione “Incarichi valutativi, amministrativi, gestionali”), in questa sotto-sezione si segnalano quelle relative ai servizi rivolti agli studenti in materia di didattica integrativa, tutorato e servizi: organizzazione ed erogazione lezioni, mini-corsi e seminari inter-disciplinari rivolti alle Scuole; organizzazione di accoglienza studenti neo-immatricolati ai Corsi di Laurea Triennale e Magistrale (“Giornata delle Matricole”); organizzazione “Open Day”; organizzazione del servizio informazioni su piani studio, mobilità internazionale, studenti con disabilità e DSA, tandem linguistici; coordinamento sistema supporto allo studio e consulenza con personale dedicato; coordinamento sportello piani di studio.

Segue elenco analitico di una selezione di attività intraprese dall’a.a. 2019/2020 fino all’a.a. 2024/2025:

- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici superiori di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2023/ML.pdf>].
- Progettazione e coordinamento sessioni di orientamento e supporto allo studio “Orientiamoci su...”, Università per Stranieri di Siena, dal 30.07.2024 al 29.08.2024.
- Progettazione “Incontra Unistrasi”, incontri di orientamento in modalità mista, Università per Stranieri di Siena, 06.06.2024 – 31.10.2024.
- Coordinamento dell’erogazione di corsi, della durata di 15 ore ciascuno, ai sensi del DM 934/2022, Orientamento 2022/2026 per favorire la transizione verso il mondo universitario e ridurre il tasso di abbandono degli studi, Liceo linguistico internazionale “G. Deledda”, Genova, 24-25 maggio 2024.
- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale a.a. 2023/2024 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2023/ML.pdf>].
- Progettazione e coordinamento “Giornata delle Matricole”, con presentazione tutorati, servizi e didattica rivolta ai nuovi immatricolati dei Corsi di Studio triennali e magistrali, Università per Stranieri di Siena, Edizioni in date: 06.11.2024; 25.10.2023.
- Coordinamento dell’erogazione di corsi, della durata di 15 ciascuno, ai sensi del DM 934/2022, Orientamento 2022/2026 per favorire la transizione verso il mondo universitario e ridurre il tasso di abbandono degli studi, Università per Stranieri di Siena, dall’a.a. 2022/2023 (in corso).
- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale, a.a. 2022/2023 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2022/ML.pdf>].
- Progettazione e coordinamento “Open Day Unistrasi”, nelle edizioni: 26.02.2024; 15.03.2023; 16.03.2022; 03.03.2021; 04.03.2020; dall’a.a. 2020/2021 (in corso).
- Progettazione e coordinamento ciclo di lezioni, “Unistrasi per la scuola”, 18 Lezioni tematiche di ambito multidisciplinare tenute da docenti dell’Università per Stranieri di Siena, come strumento di orientamento formativo anche in funzione dell’alternanza scuola/università/lavoro (PCTO). Tutti gli eventi sono stati trasmessi in diretta streaming, registrati e inseriti nella Playlist [“Unistrasi per la Scuola”](#) dell’account YouTube [UnistrasiTV](#); gennaio/giugno 2021.
- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale, a.a. 2021/2022 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2022/ML.pdf>].
- Partecipazione e coordinamento del progetto “Percorsi di transizione al lavoro dei laureati in uscita delle università toscane”, realizzato dalla Regione Toscana in collaborazione con IRPET e con le Università toscane di Firenze, Pisa, Siena, Siena Stranieri e con l’Università La Sapienza di Roma, con l’obiettivo di realizzare un database sugli sbocchi occupazionali dei laureati in uscita dagli atenei toscani, dall’ a.a. 2020/2021 all’a.a. 2022/2023.
- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale, a.a. 2020/2021 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2021/ML.pdf>].
- Coordinamento partenariato al progetto pluriennale [“Orienta il tuo futuro”](#) promosso dalla Regione Toscana, 2018-2022, attività di orientamento negli Istituti scolastici toscani.

- Progettazione e coordinamento della presentazione dell'offerta didattica e di ricerca dell'Università per Stranieri di Siena ai Saloni dello Studente: Bari (04-06.12.2024); Firenze (06-07.11.2024); Catania (21-24.10.2024), Ancona (20.21.03.2024), Salerno (07-08.03.2024), Arezzo (07-08.02.2024); Marina di Carrara (27-28.09.2023); Foggia (10-12.10.2023); Catania (24-26.10.2023); Torino (09-10.11.2023); Reggio Calabria (14-15.11.2023); Palermo (14-16.11.2023); Bari (05-07.12.2023); Pisa (29-30.09.2022); Torino (6-7.10.2022); Verona (24-26.11.2022), Pisa (06-07.02.2020). **Nota:** Nell'a.a. 2021/2022 i Saloni dello Studente si sono svolti in modalità digitale; in questa modalità è avvenuta la partecipazione ai Saloni: Lazio, Piemonte, Lombardia, Puglia e Basilicata, Toscana e Emilia Romagna, Calabria, Campania, Triveneto, con relativi webinar.
- Coordinamento dello sportello orientamento, che offre servizi di supporto allo studio rivolto a neo-immatricolati dei corsi di laurea triennale e magistrale, accoglienza studenti internazionali, informazioni di carattere amministrativo, dall'a.a. 2019/2020 (in corso).

Impegno orario, come riportato nelle annuali "Relazione Didattica, Ricerca, Istituzionale", Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici:

a.a. 2024/2025: 620 ore.

a.a. 2023/2024: 719 ore.

a.a. 2022/2023: 673 ore.

a.a. 2021/2022: 761 ore.

a.a. 2020/2021: 810 ore.

a.a. 2019/2020: 769 ore.

**Docente Tutor studenti Corsi di laurea triennale/magistrale**, Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici, dall'a.a. 2018/2019 (in corso). Attività svolte: incontro con il gruppo di studenti assegnati annualmente dal Dipartimento; organizzazione incontri seminariali su metodologie della ricerca; risoluzioni problematiche amministrative (piani di studi; mobilità estera; scelta argomento tesi, ecc.); supporto nei casi di partecipazioni a progetti e programmi di lavoro; assistenza e supporto studenti con disabilità e DSA; laboratori didattici facoltativi (per ogni corso tenuto all'Università per Stranieri di Siena dall'a.a. 2018/2019 (in corso) organizzo laboratori didattici facoltativi, della durata di 10 ore, per discutere aspetti del programma del corso, rispondere a problemi, simulare esercitazioni scritte in vista dell'esame finale).

Impegno orario annuo per le attività indicate: 200 ore, dall'a.a. 2018/2019 (in corso).

**Coordinatore dei tutorati (Tutorials)**, University of Malta, Faculty of Arts, Department of Italian, dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2017/2018, rivolti a tutti gli iscritti al Corso di Laurea Triennale (Bachelor Degree) e Magistrale (Master Degree). Attività svolte: suddivisione degli studenti in piccoli gruppi (15-20 persone circa); assegnazione dei gruppi a Docenti del Department of Italian; seminari sulle metodologie della ricerca; laboratori di scrittura accademica; tutorati linguistici; tutorati dedicati alla redazione di scritture accademiche; redazione e aggiornamento delle linee guida per la redazione di tesi di laurea; organizzazione di seminari inter-disciplinari a supporto degli studenti per la preparazione degli esami conclusivi del percorso di laurea triennale (BA, Hons), "Synoptic Examinations", 20 CFU per anno; organizzazione gruppi di studio e supporto "tra pari"; organizzazione di giornate annuali volte alla discussione dei progetti di tesi triennali e magistrali (BA e MA "Fair"); attività di promozione (terza missione) della Faculty of Arts e del Department of Italian presso Istituti scolastici nazionali.

Impegno orario annuo per le attività indicate: 500 ore, dall'a.a. 2011/2012 fino all'a.a. 2017/2018.

◇ **Formale attribuzione di incarichi di insegnamento e/o ricerca (Fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca nazionali e/o esteri**

**Visiting Professor** presso l'Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Lettere – Lingue Letterature, Civiltà Antiche e Moderne. Corso di Laurea Magistrale; LM- 37 "Lingue, letterature comparate e traduzione interculturale". Attività di ricerca e didattica presso il Dipartimento e presso il Centro studi internazionale CEMS (Center for European Modernism Literature) per il periodo aprile/maggio 2017, a.a. 2016/2017 (vedere sezione "Didattica Corsi di Laurea Magistrale (Master

Degree)", punto 7). Partecipazione ad attività della scuola di dottorato (vedere "Didattica Scuole di Dottorato (Philosophy Degree)", punto 11).

**NOTA BENE:** Il titolo di **Visiting Professor** è stato conseguito in qualità di Resident Academic Full-Time Senior Lecturer, Permanent Basis, presso University of Malta, Faculty of Arts, Interdepartmental M.A. in "Literary Tradition and Popular Culture", dunque è da considerarsi valido benché svolto presso una istituzione universitaria nazionale: da docente strutturato in un'università estera in quegli anni, l'Università degli Studi di Perugia era, nella prospettiva della University of Malta da cui provenivo, "sede estera", da qui il titolo insignitomi di "Visiting Professor" da parte dell'Università degli Studi di Perugia, con relativo finanziamento di borsa di didattica e ricerca (come si riscontra nell'**Allegato g.** nella Sezione "Documenti e Titoli" della presente Domanda).

**Visiting Student** presso Columbia University, a.a. 2007/2008, Second Semester (gennaio 2008/giugno 2008). Attività di ricerca presso Department of English and Comparative Literature e presso il Department of Italian. Seminario di 2 ore all'interno del corso "Reading Morante", Prof.ssa Flora Ghezzi, Department of Italian, Columbia University, NY.

## **RICERCA**

L'attività di ricerca scientifica presentata di seguito è suddivisa nelle categorie: "Aree di ricerca"; "Direzione e/o partecipazione ad attività di gruppi di ricerca"; "Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali"; "Comitati scientifici e/o Comitati editoriali"; "Premi e riconoscimenti per l'attività scientifica"; "Elenco complessivo delle pubblicazioni scientifiche".

### **◇ Aree di ricerca**

L'attività di ricerca scientifica si è primariamente sviluppata nei Settori Scientifico Disciplinari di Critica letteraria e letterature comparate (10/F4) e Letteratura italiana contemporanea (10/F2), con incursioni nel Settore di Letteratura italiana (10/F1). Le ricerche, negli anni, si sono articolate attorno ad alcuni nuclei principali, fra cui: teoria della letteratura; storia della critica letteraria occidentale; psicoanalisi, psichiatria, linguistica e letteratura; realismo letterario; forme della saggistica letteraria; modernismo italiano ed europeo (con particolare attenzione alla narrativa di Joyce, Kafka, Woolf, Pirandello, Svevo, Gadda). I temi principali della ricerca, in questi nuclei, sono:

#### **1. Il realismo letterario**

Fin dal libro *Reale invisibile* (2010), il modello di Auerbach è stato un riferimento per riflessioni di carattere teorico e di critica letteraria, con applicazioni che hanno riguardato, in particolare, le scritture di Joyce, Woolf, Kafka, Pirandello e Svevo. Questa ricerca è rimasta costante nei contributi saggistici negli anni 2010/2025, ed è confluita nelle monografie *Come frantumi di mondi* (2015) e *Nel delirio* (2024). Si può constatare che non c'è una monografia o un singolo prodotto della ricerca che non risenta della prospettiva comparatistica e teorica, anche quando l'oggetto di studio appartiene ad altri ambiti, da Machiavelli ai casi di autori come Svevo o Gadda. È, questo, un metodo frutto della necessità di mantenere vivo il dialogo tra teoria e critica della letteratura, impegno costante nella mia produzione scientifica, testimoniato, con evidenza, dai contributi più propriamente teorici: libri, articoli, saggi.

#### **2. Psicoanalisi, psicologia, psichiatria e letteratura**

Le monografie *Reale invisibile* (2010), *Psicoanalisi, critica e letteratura* (2014), *Il sole e la morte* (2015) e *Nel delirio* (2024) testimoniano l'impegno in una ricerca multidisciplinare che, da una parte, ha consentito un approfondimento di autori come Freud, Minkowski, Binswanger, Lacan, Matte Blanco, dall'altra ha

offerto spunti per applicazioni teoriche relative al dibattito sull'autorialità, alle teorie della ricezione, al problema del realismo letterario. In questo ambito, la teoria letteraria di Francesco Orlando è stato oggetto di particolare attenzione, sia in saggi che nella monografia *Il sole e la morte* (2015), anche se, di recente, con il libro *Nel delirio* (2024), si rilevano limiti e criticità di questo stesso sistema teorico nel confronto con la teoria della ricezione (Iser) e con ricerche negli ambiti psichiatrici (Minkowski, Binswanger, Lacan). Saggi e monografie, dal 2010 al 2025, sono ritornati su queste problematiche teoriche. Un punto di svolta teorico è segnato dal contributo *Il terzo referente del linguaggio letterario* (2022), già pronto nel 2020, che ha posto le basi per la ricerca confluita in *Nel delirio* (2024), e in cui psicoanalisi, linguistica e retorica si uniscono per la formulazione di una proposta di un nuovo metodo di analisi letteraria.

### 3. Il modernismo letterario

La proposta di una categoria di storiografia letteraria come quella di “modernismo italiano” mi ha impegnato a partire dal 2011 (*A cosa serve il modernismo italiano?*), consentendomi sia di lavorare su autori letterari italiani del Novecento (Svevo, Pirandello, Gadda su tutti), sia di proseguire le riflessioni sulla narrativa europea e occidentale (Joyce, Woolf, Kafka su tutti), poiché l'idea di un modernismo italiano è mossa dalla necessità, testimoniata dalla mia ricerca e dai “Titoli” conseguiti in questi anni, di lavorare sulla letteratura italiana sempre in una prospettiva teorica, comparatistica e multidisciplinare. Di recente, tuttavia, sono tornato a riflettere sulla categoria, rilevando problematicità di carattere teorico e di storiografia letteraria, espresse nella monografia *Come frantumi di mondi* (2015) e oggetto della mia ricerca attuale, concentrata sul racconto occidentale moderno (vedere punto 8.).

### 4. La caricatura letteraria

A partire dal 2015, una linea di ricerca ha riguardato il rapporto tra letteratura e arti visuali, con particolare attenzione rivolta alla “caricatura”, riprendendo gli studi di Panofsky e Gombrich, quelli psicologici di Kris e quelli teorici di Bachtin, in modo da lavorare in una prospettiva teorico-letteraria, storico-artistica e psicologica. Segni di questa linea di ricerca sono presenti in contributi saggistici (in particolare *La caricatura letteraria*, 2020) e nel libro *Come frantumi di mondi* (2018), il cui quarto capitolo è interamente dedicato alla “caricatura” nella prosa gaddiana.

### 5. Carlo Emilio Gadda

Due monografie, *Reale invisibile* (2010) e *Come frantumi di mondi* (2018), sono dedicate (la prima solo parzialmente) alla prosa di Gadda, oggetto di attenzione critica costante, come si evince dalle pubblicazioni a partire già dal 2008. A Gadda e al commento al testo in prosa è dedicato anche il “Progetto Prin 2022”, finanziato, di cui sono “Principal Investigator” e in cui la letteratura italiana contemporanea si incontra con la linguistica, le Digital Humanities e la critica letteraria e letterature comparate, poiché, per costruire un modello di commento alla prosa del Novecento, la ricerca del primo anno del Team dell'Unità dell'Università per Stranieri di Siena, che coordino, si è concentrata sui modelli di commento esistenti dedicati in particolare a Beckett e a Joyce.

### 6. Forme della saggistica letteraria

Diversi contributi sono stati dedicati a una riflessione sulle forme della saggistica letteraria, e sulle mutazioni intercorse tra la sua nascita (Machiavelli e Montaigne), fino agli esperimenti contemporanei. In particolare, il dibattito critico-letterario novecentesco ha contribuito alla produzione di saggi anche stilisticamente molto connotati, e contributi come *Raccontare la città* (2014), *Commemorazione definitiva del personaggio critico* (2018), *La saggistica letteraria dei Duemila* (2019), si sono confrontati su costanti e varianti di un genere letterario e critico fragile e poroso.

### 7. Distopie letterarie

Pirandello, Orwell, Burroughs (2012), McCarthy (2013; 2015), Houellebecq (2015), Svevo (2020) sono stati studiati in prospettiva distopica, un ambito di ricerca che è anche confluito nel contributo sulla narrativa italiana contemporanea dedicato all'apocalisse (2018). Questo filone, in particolare per le

interconnessioni tra realismo e soprannaturale, è sempre stato declinato in una prospettiva teorica e multidisciplinare, sfruttando modelli eterogenei, dalla ricerca di Di Martino alle riflessioni teoriche della teoria decostruzionista francese (Bataille e Baudrillard) e della recente sociologia (Baumann).

#### 8. Il racconto moderno

È in corso di stampa una monografia, prevista per il 18 gennaio 2026 per i tipi di Quodlibet, sul racconto moderno in Occidente intitolata *Fantasmì*. Questo lavoro, di carattere teorico, prende le mosse dall'interesse per il genere narrativo breve che si possono evincere nella mia ricerca, a partire da contributi come *Novelle dall'incubo* (2010); *Pirandello and the City* (2012); *Nella tana dell'inconscio* (2012); *Raccontare la città* (2014), fino a più recenti sviluppi presenti in *Come frantumi di mondi* (2018). La didattica di dottorato più recente rispecchia la preparazione di questa monografia, in cui, a partire da Goethe, si valuteranno le origini del racconto moderno attraverso generazioni di autori diverse, da Kleist, Tieck e Arnim a Poe e Stevenson, e poi Maupassant, Rilke, Hofmannsthal, Henry James, fino a Svevo, Pirandello, Joyce, Woolf, Kafka, Hemingway. La monografia si spingerà fino al racconto contemporaneo, mettendo al centro, in particolare, le esperienze letterarie di Borges, Calvino, Jackson, Carver, Munro, seguendo il metodo proposto nella monografia *Nel delirio* (2024): le riflessioni teoriche si originano da problemi testuali, e ambiscono a proporre metodi di analisi del testo, rifuggendo da astrazioni teoriche vuote.

### ◇ Direzione e/o partecipazione a centri/gruppi di ricerca

1. Coordinatore scientifico (PI) del Progetto di Ricerca Prin 2022 “Un modello di commento digitale per la letteratura del Novecento. Il caso di *L'Adalgisa. Disegni milanesi* di Carlo Emilio Gadda”/”A Model of Digital Commentary for Twentieth-Century Literature. The Case of Carlo Emilio Gadda's *L'Adalgisa. Disegni milanesi*”. Prot. 2022582NRJ. Unità dell'Università per Stranieri di Siena (Prof. Pietro Cataldi, Prof.ssa Marianna Marrucci); Unità dell'Università di Pisa (Prof.ssa Cristina Savettieri (Vice PI), Prof. Raffaele Donnarumma); Unità dell'Università degli Studi di Bologna (Prof.ssa Paola Italia).

Il progetto è diviso in due fasi e coinvolge primariamente i Settori scientifico disciplinari di: Letteratura italiana contemporanea (10/F2) e di Critica letteraria e letterature comparate (10/F4). La collaborazione tra le Unità coinvolte nel Progetto aspira infatti a incrociare: 1) competenze relative al commento di un testo letterario novecentesco (con particolare attenzione ai casi di Joyce, Proust, Beckett, Woolf, Mann, Kafka); 2) forme e modelli della testualità digitale; 3) storiografia letteraria del Novecento; 4) il caso di studio di Carlo Emilio Gadda e, in particolare, *L'Adalgisa. Disegni milanesi* (1943). Commentare un testo è un'operazione metodologicamente duplice, perché concentrata tanto sull'accertamento del contenuto di fatto quanto sull'elaborazione del contenuto di verità relativi all'opera studiata (Benjamin). Questa duplicità coinvolge tanto il commento quanto le attività di interpretazione e traduzione; dunque, la metodologia impiegata nel Progetto è plurale, attenta alla dimensione referenziale e linguistica, sensibile alla complessità ermeneutica, volta a riflettere su problemi di storiografia letteraria, aperta alle innovazioni della testualità digitale. Il Progetto si fonda sull'interazione di Digital Humanities, filologia, narratologia, ermeneutica, linguistica, con ricadute su altre discipline che includono riferimenti a filosofia, storia, storia del pensiero scientifico. Progetto finanziato in data 13.07.2023. Durata complessiva progetto: 23 ottobre 2023 fino al 23 ottobre 2025. Organizzazione convegno finale: “Spazio Adalgisa. Commentare Gadda e il Novecento nell'era digitale”, Università per Stranieri di Siena, previsto il 21-23 gennaio 2026.

2. Componente del “Consiglio” del “CeST” (Centro Studi sulla Traduzione). Il Centro si interessa della traduzione come immagine vivente della capacità di comunicare fra popoli e tempi diversi, figura di mediazione e metafora della storicità delle lingue. Con uno sguardo privilegiato alla traduzione dei testi letterari, nonché alla traduzione intersemiotica e audiovisiva, il CeST organizza seminari, laboratori, convegni e dialoghi sulla pratica traduttiva e sulla ricerca traduttologica. Il CeST nasce da una collaborazione fra il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena e il Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne dell'Università degli Studi di Siena. Dal 2024 è stato istituito il Corso di Dottorato in Studi sulla Traduzione con il quale il

CeST collabora nell'ambito della programmazione didattica e delle varie attività inerenti la pratica e la riflessione traduttologiche. Il CeST è stato istituito con D.R. n. 629.21 del 3 novembre 2021 nell'ambito delle attività del Dipartimento di eccellenza della ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena [<https://www.centrocest.it/>]. Dall' a.a. 2022/2023.

3. Componente del Consiglio Direttivo del Centro STRAS (Centro Stranieri e Scuola), centro multidisciplinare di studi e formazione sulla didattica delle lingue e dei saperi umanistici nella scuola [[https://stras.unistrasi.it/1/812/Chi\\_siamo.htm](https://stras.unistrasi.it/1/812/Chi_siamo.htm)].

4. Responsabile scientifico del progetto di ricerca "L'influenza della tradizione modernista russa sul modernismo italiano", coordinato dal Prof. Pietro Cataldi e finanziato con un Assegno di Ricerca sui fondi del Dipartimento di Studi Umanistici, Università per Stranieri di Siena, ai sensi del Regolamento per il conferimento degli assegni di ricerca di cui all'art. 22 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240, dal 05.05. 2022 (in corso).

5. Partecipazione su invito alle attività del Progetto di ricerca intitolato "Forme e metamorfosi del 'non conscio' prima e dopo Freud: "ideologie scientifiche" e rappresentazioni letterarie (1840-1940)". Il progetto ha come responsabile scientifico Prof.ssa Silvia Contarini ed è finanziato dalla CRUI. L'obiettivo primario è lo studio della ricezione di paradigmi psicologico alternativi o complementari al modello freudiano, problematica al centro del Convegno internazionale di Udine nel novembre 2018, in cui sono stato RELATORE su invito. Il progetto ha inoltre prodotto un fascicolo monografico sulla rivista "Between" (online, open source), XI.21 (2021) dal titolo "Forme e metamorfosi del 'non conscio' prima e dopo Freud: 'ideologie scientifiche' e rappresentazioni letterarie" ed è a cura di Rudolf Behrens, François Bouchard, Silvia Contarini, Claudia Murru e Giulia Perosa. Rubriche: «Interviste» a cura di Massimo Fusillo; «Riviste sul web», a cura di Marina Guglielmi; «Recensioni», a cura di Claudia Cao, Giulio Iacoli e Beatrice Seligardi [<https://dium.uniud.it/it/ricerca/progetti-corso/archivio/forme-metamorfosi-non-conscio/>]. Dal 28.11.2018 al 20.05.2021.

6. Componente fondatore del Gruppo di ricerca internazionale e interuniversitario C.E.M.S., "Center for European Modernism Studies", coordinato da Prof. Massimiliano Tortora e Prof.ssa Annalisa Volpone. Il Cems nasce nel 2015, con un workshop il cui obiettivo era – e rimane tuttora – quello di indagare il modernismo letterario in diverse tradizioni nazionali. Dalla sua fondazione, il CEMS è riuscito a mantenere l'impegno di organizzare un convegno ogni due anni: nel 2016 si è tenuto "Borders of Modernism" a Perugia (di cui sono stato Organizzatore e Relatore); è del 2018 "Temporalities of Modernism" a Cluj; l'incontro del 2020 a Roma, sulla "Funzione Joyce", è prima slittato al '21 e poi si è trasformato in volume; nel '22. Al tempo stesso nel 2017 è partita la collana "European Modernism Series", pubblicata prima da Morlacchi e ora da Ledizioni. Come componente fondatore del CEMS faccio anche parte del Comitato Scientifico della Collana "European Modernism Studies" del CEMS, coordinata da Prof. Massimiliano Tortora e Prof.ssa Annalisa Volpone, Ledizioni, Milano [<https://www.cemstudies.it/>]. Dal 15.01.2015 (in corso).

7. Componente del gruppo di ricerca nazionale e internazionale per il progetto interuniversitario "Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000). Coordinatore: Prof. Paolo Amalfitano. Unità di ricerca coinvolte: Università di Napoli L'Orientale; Università Ca' Foscari Venezia; Università di Pisa; Università di Roma Tre. Gruppo di ricerca "Il '900", coordinatore: Prof. Stefano Brugnolo. Frutto del progetto di ricerca è stata la pubblicazione dei volumi: Paolo Amalfitano (a cura di), *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale*, 2 voll., Pacini, Pisa, 2018. [<https://sigismondomalatesta.it/pubblicazioni.asp/id=217/A301=293/B501=14>].

◇ **Organizzazione e/o partecipazione come relatore a convegni scientifici nazionali e internazionali**

- Partecipazione alla “Tavola rotonda finale” presso “A misura di colonna. Novella e stampa periodica in Italia (1878-1926), Convegno finale del progetto di ricerca PRIN 2022 Te.St.I.Mo.Ne. (Teoria e storia italiana della moderna novella editoriale), Università di Siena, 14-16 ottobre 2025.
- “Brevitas e silenzio”, relazione presso “Rodoreda Universale”, Convegno internazionale, Centro CAT, Università per Stranieri di Siena, 9-11 ottobre 2025.
- “Tra psicoanalisi e scrittura: il paradigma indiziario”, relazione plenaria (Keynote), Seminari di Psicoanalisi, arte, filosofia “Il *tra* e l’*oltre*”, Fattore Umano Lapef con il patrocinio di Centro italiano di Psicologia Analitica, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Accademia di Scienze Umane e Sociali, Centro Italiano di Ricerche Fenomenologiche, Roma, 12 aprile 2025.
- “Giudici lettore di Kafka”, intervento presso “Giovanni Giudici e i libri degli altri”, Convegno internazionale, Università di Genova, 6-7 giugno 2024.
- “Dialogo su Calvino”, relazione plenaria, “SPI. Società Psicoanalitica Italiana”, Roma, 29 febbraio 2024.
- “Malinconia di Zeno”, relazione plenaria (Keynote) presso “I mondi di Zeno”, Università di Trieste (in collaborazione con Oxford University, Università degli Studi di Bologna, Università degli Studi di Udine, Museo Sveviano Trieste), 19-21 dicembre 2023, Trieste.
- “Estensione e indecisione. Note teoriche sul racconto moderno”, relazione plenaria (Keynote) presso “L’infinito minimo. Nuovi percorsi della narrativa breve fra teoria, genere e canone, Università di Pisa e Scuola Normale Superiore di Pisa, 11-12 Dicembre 2023, Pisa.
- Componente del Comitato organizzatore delle Giornate MOD “La letteratura italiana contemporanea e i generi della critica oggi”, Università per Stranieri di Siena, 12-13 ottobre 2023.
- “Gadda, la psicologia e la psicanalisi”, intervento presso “Editions, Translations, Transmissions. That Awful Mess of Carlo Emilio Gadda” International Conference, 10-12 Marzo 2022, University of Oxford, St Hugh’s College.
- “E.T.A. Hoffmann tra Freud e Matte Blanco”, intervento per “Matte Blanco fra letteratura e clinica psicoanalitica”, con Alessandra Ginzburg, Gabriele Pulli, SPI. Società Psicoanalitica Italiana, Roma, 5 giugno 2021.
- “Cechov e la caricatura letteraria”, intervento presso il Convegno “Sulle orme di Cechov. Riletture, adattamenti, trasposizioni”, Università per Stranieri di Siena, 10-13 maggio 2021.
- “L’identificazione emotiva”, intervento presso il Convegno “Letteratura, ragione e represso. L’eredità critica di Francesco Orlando”, Università degli studi di Pisa, 6-8 maggio 2021.
- “Persistenza ed evaporazione della trama nel modernismo narrativo”, intervento presso “Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata”, convegno annuale dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT), Siena 5-7 dicembre 2019.
- “Lo statuto della saggistica letteraria nell’Italia contemporanea”, intervento presso AATI National Conference at Marist College, 31 maggio-1 giugno 2019, Marist College (NY).
- “Law, Literature and Politics. Machiavelli and Hobbes”, seminario presso Università degli Studi “Roma 3”, in “Law & Humanities 2019”, 21-22 marzo 2019.
- “Superstizione e non conscio nella narrativa di Gadda”, intervento presso il convegno “Forme e rappresentazioni del “non conscio” prima e dopo Freud. Ideologie scientifiche e rappresentazioni letterarie (1840-1940)”, Università degli Studi di Udine, 28-30 novembre 2018.
- “Un Gadda fuori dal canone. Lettura di «La domenica»”, intervento presso il convegno “La pratica del commento 3”, Università per Stranieri di Siena, 7-9 novembre 2018.
- “Civilization of Welfare and its Limits. 1923-1929”, relazione plenaria (Keynote) presso il convegno internazionale “Science in Culture. Arts of Welfare and European Cultures of Care. The Role of the Arts in the Evolution of Health”, University of St. Andrews, 3-4 ottobre 2018.
- “Ripped Hearts and Headless Bodies. Emotions and Partial Objects in the Forth Giornata of the «Decameron»”, intervento (in inglese) presso “International Medieval Meeting”, 25-28 giugno 2018, Universitat de Lleida.
- “Come frantumi di mondi”. Emozione, infinito e sogno nella narrativa di Carlo Emilio Gadda, relazione presso il convegno “Il pensiero e l’emozione. La rappresentazione del sogno nella letteratura”, Santarcangelo di Romagna, 27-28 maggio 2016.

- Coordinatore della sessione "Experimental Narratives: From the Novel to Digital Storytelling" presso il Convegno 'S.I.S. Conference 2015', 28-30 settembre 2015, Brasenose College, Oxford University.
- "Ridere del mondo per distruggerlo. Aggressività e rappresentazione caricaturale in Pirandello, Svevo, Tozzi, Gadda", relazione presso il Convegno 'S.I.S. Conference 2015', 28-30 settembre 2015, Brasenose College, Oxford University.
- "I limiti dell'umano nel romanzo post-apocalittico contemporaneo: McCarthy e Houellebecq", relazione al Convegno «L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia», Università degli Studi di Bologna, 17-19 dicembre 2014.
- "Occupy Everywhere: storia, protesta e rivoluzione al tempo di Slavoj Žižek", relazione al Convegno «Forma critica», Università degli Studi di Padova, 17-19 novembre 2014.
- "Dalla parte del boia: il piacere della pena in Kafka e nel modernismo europeo", relazione al Seminario di ricerca interuniversitario, Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000), promosso dall'Associazione Sigismondo Malatesta e coordinato da Paolo Amalfitano, Quarto Seminario, Università degli Studi di Pisa, 26-27 settembre 2014.
- "Prosa, racconto e poesia della Cognizione del dolore", relazione al "Laboratorio Malatestiano" Con parole sciolte: lirica e narrazione dopo il modernismo, promosso dall'Associazione Sigismondo Malatesta, Rocca Malatestiana, Sant'Arcangelo di Romagna, 28-29 maggio 2014.
- "Terre desolate. Apocalisse ed esilio in 'The Road' di Cormac McCarthy", relazione al Convegno «Già troppe volte esuli». Letteratura di frontiera e di esilio, Biblioteca San Matteo degli Armeni, Perugia, 6-7 novembre 2013.
- "Pirandello modernista. Narrativa breve e riflessioni teoriche in Bercicche e la guerra e Una giornata", relazione al Convegno «The Short Story and the Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice», Accademia Belgica, Roma, 12-14 settembre 2013.
- "I nipoti di Serafino", relazione al Convegno "Figure del desiderio. Retorica, temi, immagini", Scuola Normale Superiore e Università degli Studi di Pisa, 13-15 dicembre 2012.
- "Gadda, Fontana e «Corrente»: irregolari tra arte e letteratura", relazione all'International Conference 'Gaddus scholars', University of Edinburgh, Scottish Storytelling Centre, 20-22 settembre 2012.
- "Uccidere madri, relazione al Convegno Uccidere donne", «Centro Studi di Psicologia e Letteratura» e Università la Sapienza di Roma, Roma, 14 aprile, 2012.
- "Zeno dopo Freud", relazione al Convegno Italo Svevo and his Legacy, St Hugh's College, Oxford University, 16-17 dicembre 2011.
- Lectio Magistralis "The End of Epiphany and Obscure Allegory in the Modernist Novel", presso 'Literature and Comparison Research Seminar Series', Faculty of Arts, University of Malta, 10 gennaio 2011 (intervento in inglese)
- "Romano Luperini docente", relazione alla Tavola Rotonda, «Per Romano Luperini», Università degli Studi di Siena, 15 dicembre 2010.
- "Pirandello and the City. La sezione americana nelle Novelle per un anno", relazione presso il convegno internazionale «"Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore". Fostering Collaboration across Generations of Italianists», University of Edinburgh, 23-24 settembre 2010.
- "Interiority, Society and History in James Joyce's Ulysses", relazione plenaria (in inglese) presso l'International Congress «Self, Psychoanalysis and Society in the 21st Century», RC36 symposium, Gothenburg, Sweden, 10-11 luglio 2010.
- "Crisis of Representation and Logic of the Unconscious. Reading Auerbach through Freud", relazione (in inglese) presso il VII Annual Social Theory Forum: «Critical Social Theory: Freud & Lacan for the 21st Century», The Campus of the University of Massachusetts Boston, Boston, 7-8 aprile 2010.
- "Fine dell'epifania fra l'Ulisse e la Cognizione del dolore", relazione presso il Convegno «Teorie e forme dell'allegoria tra il medioevo e la modernità», Università degli Studi di Trento, 14-16 dicembre 2009.
- "Auerbach e Joyce. Ipotesi per una nuova tipologia di rappresentazione della realtà", relazione presso il Convegno «Erich Auerbach. Due giornate di studio», Scuola Superiore Santa Chiara, Università degli Studi di Siena, 29-30 aprile 2008.

◇ **Comitati scientifici e/o Comitati editoriali**

1. Componente del Comitato scientifico della collana "Gaddiana. Collana del Dipartimento di Studi italianistici dell'Università di Pisa", ETS, Pisa. Dal 03.06.2025 (in corso).
2. Direttore della Collana editoriale "Trame. Letterature, Linguaggi, Mondi", Mimesis Editore, Milano. Comitato direttivo: Valentino Baldi; Silvia Contarini (Università di Udine); Cristina Savettieri (Università di Pisa); Annalisa Volpone (Università di Perugia) [<https://www.mimesisedizioni.it/catalogo/collana/846>]. Dal 01.12.2022 (in corso)
3. Componente della Redazione della rivista "L'ospite ingrato. Rivista online del centro interdipartimentale di ricerca Franco Fortini" [ISSN: 1974-9813]. Direzione: Niccolò Scaffai; Coordinatore: Luca Lenzini <https://www.ospiteingrato.unisi.it/chi-siamo-2/>. Dal 15.01.2020 (in corso).
4. Componente del Comitato Scientifico della Collana "European Modernism Series" (con Federico Bertoni (Bologna), Anne-Marie Di Biasio (Institut Catholique de Paris), Pierluigi Pellini (Siena), Valeria Tocco (Pisa)), coordinata da Massimiliano Tortora (Roma) e Annalisa Volpone (Perugia), Ledizioni, Milano. Dal 15.01.2020 (in corso).
5. Componente del Comitato di Redazione delle "Edizioni Unistrasi", nate nell'ambito delle attività promosse dal progetto del Dipartimento di Eccellenza, attiva dal 19 marzo 2019. Comitato di redazione: Benedetta Aldinucci, Valentino Baldi, Anna Baldini, Irene Falini, Matteo La Grassa, Veronica Ricotta, Eugenio Salvatore (coordinatore), Carolina Scaglioso. Per informazioni su "Edizioni Unistrasi" [<https://edizioni.unistrasi.it>]. Dal 19.03.2019 (in corso)
6. Componente del Comitato Scientifico del Convegno "«La parola mi tradiva». Letteratura e Crisi", organizzato da "Persistenze o rimozioni. Un progetto di ricerca sull'età contemporanea", presso l'Università degli Studi di Perugia, Biblioteca di San Matteo degli Armeni, Perugia 6-7 novembre 2015. Dal 01.02.2015 al 07.11.2015.
7. Componente del Comitato Scientifico del Convegno "The Great Beauty in the Italian Literature", University of Split, Faculty of Humanities and Arts, Department of Italian Language e Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Split, Croatia, 21 - 22 settembre 2015. Dal 02.01.2015 al 22.09.2015.
8. Componente del Comitato Scientifico per il Convegno "Già troppe volte esuli". Letteratura di frontiera e di esilio, organizzato da Chiara Bacoccoli, Novella di Nunzio, Francesco Ragni, Università degli Studi di Perugia, Biblioteca di San Matteo degli Armeni, Perugia 6-7 novembre 2013. Dal 01.02.2013 al 07.11.2013.
9. Componente della Redazione della rivista "Allegoria" [ISSN: 1122-1887]. Direttore Responsabile: Massimiliano Tortora; Direttore: Romano Luperini; Comitato direttivo: Anna Baldini, Pietro Cataldi, Raffaele Donnarumma, Editore: Palumbo (Palermo). Responsabile del processo di peer- review della rivista. A partire dal 20.12.2018 a oggi, referente scientifico della sezione "Canone Contemporaneo" di "Allegoria". Responsabilità che includono la selezione delle proposte inviate alla rivista; il coinvolgimento di studiosi e studiosi per la realizzazione di ricerche volte a confluire nella sezione; il coordinamento dei rapporti tra i contributori scientifici e la Redazione. Dal 01.11.2012 (in corso).
10. Componente del Comitato editoriale della rivista "Ticontre. Teoria Testo Traduzione" [ISSN: 2284-4473]. Comitato direttivo: Pietro Taravacci (Direttore responsabile); Martina Bertoldi; Andrea Binelli; Claudia Crocco; Matteo Fadini; Adalgisa Mingati; Carlo Tirinanzi de Medici. Dal 15.03.2012 (in corso).
11. Componente del Comitato scientifico della Collana editoriale "Persistenze o Rimozioni. Un progetto di nuova ricerca sull'età contemporanea", Aracne Editrice, Roma, Direttore editoriale: Giovanni Orsina. La collana ha lo scopo di valorizzare attraverso il canale editoriale la propria funzione di vetrina per i lavori di studiosi italiani e stranieri con particolare attenzione per l'età contemporanea e le connessioni col presente individuando persistenze o rimozioni, appunto, delle culture politiche e sociali del passato. Per info sul progetto editoriale: [<http://www.aracneeditrice.it/index.php/collana.html?col=PRIM>]. Dal 01.01.2010 (in corso).

12. Revisore scientifico per monografie, articoli, atti di convegno nei SSD COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate e LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea. Revisore scientifico per le riviste scientifiche di Fascia A, fra cui: «Between»; «Intersezioni»; «Moderna»; «Per Leggere»; «Sinestesie».

◇ **Premi per attività scientifica**

Runner-Up Prize, *The Edinburgh Gadda Prize*. Powered by «The Edinburgh Journal of Gadda Studies» e del *Book Prize* sponsorizzato da “Centro per il libro e la lettura”, Roma, Garzanti, con la tesi di dottorato *Mimesi e interiorità. Crisi della rappresentazione e logica simmetrica nella narrativa di Pirandello e Gadda*. Giugno 2009.

◇ **Elenco complessivo delle pubblicazioni scientifiche**

• **Monografie**

1. BALDI, V., *Nel delirio. Letteratura e malattie della mente*, Quodlibet, Macerata, 2024 (ISBN 9788822922267).
2. BALDI, V., *Come frantumi di mondi. Teoria della prosa e logica delle emozioni in Gadda*, Quodlibet, Macerata, 2019 (ISBN 978-88-229-0365-5).
3. BALDI, V., *Il sole e la morte. Saggio sulla teoria letteraria di Francesco Orlando*, Quodlibet, Macerata, 2015 (ISBN 978-88-7462-749-3).
4. BALDI, V., *Psicoanalisi, critica e letteratura. Problemi, esempi, prospettive*, Pacini, Pisa, 2014 (ISBN 978-88-6315-667-6).
5. BALDI, V., *Reale invisibile. Mimesi e interiorità nella narrativa di Pirandello e Gadda*, Marsilio, Venezia, 2010 (ISBN 978-88-317-0603-2).

• **Curatele**

1. BALDI, V., SAVETTIERI, C. (a cura di), *Carlo Emilio Gadda. Un seminario*, Mimesis, Milano, 2022 (ISBN 9788857593135).
2. BALDI, V., GINZBURG, A., LUPERINI, R., (a cura di), *Emozioni e letteratura. La teoria di Matte Blanco e la critica letteraria contemporanea*, numero monografico di «Moderna», XVII, 2, 2015 (ISSN 1128-6326).

• **Saggi e Capitoli di libri**

1. BALDI, V., SAVETTIERI, C., *Commento e Guida alla lettura dell'«Adalgisa». «Quattro figlie ebbe e ciascuna regina»*, in «Il Gaddus», Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 3, 2025 (ISBN 978-88-85938-81-6).
2. BALDI, V., *Estensione, accomodamento, coazione a capire. Contributo alla teoria del racconto moderno*, «Allegoria», n. 92, luglio-dicembre 2025, pp. 109-128 [ISSN 1122-1887].
3. BALDI, V., *Il canone e la morte. Appunti su Works*, «Allegoria», luglio-dicembre 2025, [ISSN 1122-1887].
4. BALDI, V., *«I materassi dei morti». Letteratura e paranoia*, in «Frontiere della psicoanalisi», fascicolo 1/2025, gennaio-giugno, pp. 271-288 [ISSN 2723-9624].
5. BALDI, V., *Lo spazio dei racconti. Brevitas e modernità*, in F. Condipoero, E. D'Andrea, A. De Laurentiis, G. Depoli (a cura di), *L'infinito minimo. Nuovi percorsi della narrativa breve tra teoria, genere, canone*, Pisa University Press, Pisa, 2025, pp. 71-88 [ISBN 9791256082223].
6. BALDI, V., *La psicoanalisi*, in Paola Italia (a cura di), *Gadda*, Carocci, Roma, 2024, pp. 349-370 (ISBN 978-88-290-2054-6).
7. BALDI, V., *L'identificazione emotiva*, in Brugnolo S., Fiorentino F., Iotti G., Pellegrini L., Zatti S., *Letteratura ragione represso. Su Francesco Orlando (1934-2010)*, Edizioni della Normale, Pisa, 2024, pp. 323-338 (ISBN 978-88-7642).

8. BALDI, V., *Critica, crisi, nostalgia*, in «Allegoria», anno XXXVI, terza serie, n. 89, gennaio/giugno 2024, pp. 177-183 (ISSN 1122-1887).
9. BALDI, V., *Nel delirio*, in *Testi trasparenti. Metodi e prospettive della nuova narratologia*, «Quaderni del PENS», 7/2024, pp. 33-54 (ISBN 978-88-8305-213-2)
10. BALDI, V., *Intenzione di Gadda*, in «Strumenti critici», Nuova serie, anno XXXVIII, fascicolo 3 (n. 163) – settembre-dicembre 2023, pp. 637-658 (ISBN 9788815386106).
11. BALDI, V., SAVETTIERI, C., *Commento e Guida alla lettura dell'«Adalgisa». «Quattro figlie ebbe e ciascuna regina»*, in «Il Gaddus», Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1, 2023 (ISBN 978-88-85938-81-6).
12. BALDI, V., *Storia tragica. Machiavelli, Shakespeare*, in «Seicento e Settecento», XVII, 2022, pp. 61-86 (ISSN 1828-2148).
13. BALDI, V., «Lo scienziato paranoico». *Psicosi e statuto del referente nello Specifico del Dottor Menghi*, in «Allegoria», anno XXXIV, terza serie, n. 85, gennaio/giugno 2022, pp. 24-56 (ISSN 1122-1887).
14. BALDI, V., *Errori, dimenticanze, menzogne. Funzione-lapsus, modelli onirici e statuto del referente nel Pasticciaccio*, in V. Baldi, C. Savettieri (a cura di), *Carlo Emilio Gadda. Un seminario*, Mimesis, Milano, 2022, pp. 159-190 (ISBN 9788857593135).
15. BALDI, V., *Il terzo referente del linguaggio letterario*, in F. Montesperelli e J.L. Sandford (a cura di), *Metafore della mente tra letteratura e linguistica*, Aguaplano, Perugia, 2022, pp. 25-76 (ISBN 979-12-80662-07-1).
16. BALDI, V., *La realtà della parola. Nomi e cose in Joyce e Gadda*, in M. Tortora, A. Volpone (a cura di), *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, Ledizioni, Milano, 2022, pp. 95-132 (ISBN 978-88-5526-623-9).
17. BALDI, V., *Del principe e del desiderio. Letteratura e prospettiva del Machiavelli politico*, in «Intersezioni», 1/2022, pp. 43-64 (ISSN 10.1404/103456).
18. BALDI, V., «Ammammolare»; «Detopaziata», «Domicilioaggredita», «Mussolina», lemmi in P. Italia (a cura di), *Gaddabolario. Duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, Carocci, Roma, 2022 (ISBN 978-88-290-1648-8).
19. BALDI, V., «Il senso di un io». *La lunga infedeltà del Gadda lettore di psicologia e psicoanalisi*, in *Forme e metamorfosi del «non conscio» prima e dopo Freud: «ideologie scientifiche» e rappresentazioni letterarie*, a cura di S. Contarini, F. Bouchard, R. Behrens, con la collaborazione di C. Murru, G. Perosa, in «Between», X.20 (2021), <http://www.betweenjournal.it/> (ISSN 2039-6597).
20. BALDI, V., *La letteratura tra Freud, la logica e la retorica. Su «Illuminismo, barocco e retorica freudiana»*, in «Allegoria», 83, anno XXXIII, gennaio/giugno 2021 (ISSN 1122-1887).
21. BALDI, V., *La saggistica letteraria del Duemila*, in Emanuele Zinato (a cura di), *L'estremo contemporaneo. Letteratura italiana 2000-2020*, Treccani, Roma, 2020, pp. 77-107 (ISBN 9788812008513).
22. BALDI, V., *La caricatura letteraria. Note teoriche per una ricerca*, in Stefano Brugnolo, Ida Campeggiani, Luca Danti, «L'amorosa inchiesta». *Saggi di letteratura per Sergio Zatti*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2020, pp. 171-189 (ISBN 978-88-7667-881-3).
23. BALDI, V., «Fuori del suo corpo». *Darwin, Freud e i paradossi della civiltà nella «Coscienza di Zeno»*, in «Strumenti critici», XXXV, 3, settembre-dicembre 2020, pp. 501-520 (ISSN 0039-2618).
24. BALDI, V., *Trame della «Coscienza di Zeno». Linguaggio letterario e costruzione del referente in Svevo e nel romanzo del Novecento*, in «Allegoria», gennaio/giugno 2020, anno XXXII, terza serie, n. 81, pp. 84-127 (ISSN 1122-1887).
25. BALDI, V., *Le novelle*, in Claudio Gigante, Massimiliano Tortora (a cura di), *Svevo*, Carocci, Roma, 2020, pp. 93-118 (ISBN 9788857593135).
26. BALDI, V., *Un Gadda fuori dal canone. A proposito dell'ombra nera nel racconto «La casa solitaria»*, in Daniela Brogi, Tiziana de Rogatis, Giuseppe Marrani, *La pratica del commento 3*, Pacini, Pisa, 2020, pp. 191-213 (ISBN 978-6995-801-4).
27. BALDI, V., *La saggistica letteraria del Duemila*, in «Cartaditalia», 5/2019, pp. 172-223 (ISSN 2466-6726).
28. BALDI, V., *Varia contro Serafino. Costanti figurali in «Quaderni di Serafino Gubbio operatore»*, in «Allegoria», gennaio/giugno 2019, anno XXXI, terza serie, n. 79, pp. 7-27. (ISSN 1122-1887).
29. BALDI, V., *La critica letteraria italiana e la psicoanalisi*, in G. Alfano, S. Carrai (a cura di), *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, Carocci, Roma, 2019, pp. 53-80. (ISBN 9788843096664).
30. BALDI, V., *Kafka e la funzione-Dostoevskij*, in M. Tortora, *Il romanzo modernista europeo*, Carocci, Roma, 2019, pp. 85-105 (ISBN 9788843098415).

31. BALDI, V., *Romanzi dell'apocalisse*, in G. Alfano, F. De Cristofaro (a cura di), *Il romanzo in Italia*, Carocci, Roma, 2018 (ISBN 9788843085224).
32. BALDI, V., *La psicoanalisi e le altre influenze scientifiche*, in M. Tortora (a cura di), *Il modernismo italiano*, Carocci, Roma, 2018, pp. 173-95 (ISBN 9788843092666).
33. BALDI, V., *Il coraggio di sopravvivere al padre. Giudizio, pena e autodistruzione nella narrativa di Kafka*, in P. Amalfitano (a cura di), *Il piacere del male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, Pacini, Pisa, 2018, Secondo Volume. Ottocento/Novecento, sez. V, pp. 301-20 (ISBN 978-88-6995-415-3).
34. BALDI, V., *Commemorazione definitiva del personaggio-critico. Riflessione sullo stato di crisi permanente della critica letteraria*, in «Critica letteraria», anno XLVI, n. 178, 2018, pp. 171-86 (ISSN 0390-0142).
35. BALDI, V., *Verso una nuova teoria freudiana della letteratura*, in E. Zinato (a cura di), «Il libro in questione»: Francesco Orlando, «Il soprannaturale letterario. Storia, logica e forme», «Allegoria», anno XXX, terza serie, n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 170-76 (ISSN 1122-1887).
36. BALDI, V., *Racconti come pezzi di affreschi sommersi. Lettura di «La domenica» di Carlo Emilio Gadda*, in «Otto/Novecento», anno XLI, n. 1, gennaio-aprile 2017, pp. 61-84 (ISSN 0391-2639).
37. BALDI, V., *Su «La scrittura e il mondo»*, in M. Fusillo, B. Le Juez, B. Seligardi, *Longing and Belonging/ Désir et Appartenance*, «Between», VII, 13, 2017, [http://www.betweenjournal.it] (ISSN 2039-6597).
38. BALDI, V., *Storia, individualità e forme letterarie. Sull'eredità di «Illuminismo, barocco e retorica freudiana» di Francesco Orlando*, in «Seicento e Settecento», XI, 2016, pp. 29-45 (ISSN 1828-2148).
39. BALDI, V., *Commentare, scavare, interpretare*, «Il libro in questione. Maria Antonietta Terzoli «Commento a Quer pasticciaccio brutto de via Merulana» a cura di R. Donnarumma, in «Allegoria», anno XXVIII, n. 74, luglio/dicembre 2016, pp. 171-77 (ISSN 1122-1887).
40. BALDI, V., *Regime metaforico e rappresentazione caricaturale nel romanzo modernista italiano: Pirandello, Tozzi, Svevo, Gadda*, in «Allegoria», n. 73, XXVIII, 2016, pp. 32-49 (ISSN 1122-1887).
41. BALDI, V., *Frammenti lirici e costruzione romanzesca: sulla forma della «Cognizione del dolore»*, in F. Gherardi (a cura di), «Con parole sciolte». *Lirica e narrazione dopo il modernismo*, Pacini, Pisa, 2016 (ISBN 9788869950940).
42. BALDI, V., CATALDI, P., GINZBURG, A., ZINATO, E., *Emozioni e letteratura*, in «Moderna», XVII, 2, 2015, pp. 11-28 (ISSN 1128-6326).
43. BALDI, V., *Coesistenza, emozione e simmetria nella «Cognizione del dolore»*, in «Moderna», XVII, 2, 2015, pp. 103-120 (ISSN 1128-6326).
44. BALDI, V., *Dopo la teoria: dibattiti e silenzio sull'opera di Francesco Orlando*, in «Seicento e Settecento», X, 2015, pp. 11-29 (ISSN 1828-2148).
45. BALDI, V., *I limiti dell'umano nel romanzo post-apocalittico contemporaneo. McCarthy e Houellebecq*, in «Between», «L'immaginario politico. Impegno, resistenza e ideologia», a cura di S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli, vol. 5, n. 10 (2015) (ISSN 2039-6597).
46. BALDI, V., *L'universo mortifero della Strada di Cormac McCarthy*, in «Intersezioni», a. XXXV, n. 1, aprile 2015, pp. 123-144 (ISSN 0393-2451).
47. BALDI, V., *New New Realism. Su «Ipermodernità» di Raffaele Donnarumma*, in «Between», vol. IV, n. 8, novembre 2014 (ISSN 2039-6597).
48. BALDI, V., *Raccontare la città. Narrativa breve e spazio urbano nella letteratura italiana contemporanea*, in «Allegoria», nn. 69/70, anno XXVI, terza serie, gennaio-dicembre 2014, pp. 61-74 (ISSN 1122-1887).
49. BALDI, V., *Desiderio e distopia: mappe del disagio da Pirandello a Burroughs*, in «Esperienze letterarie», XXXVIII, 4, 2013, pp. 101-112 (ISSN 0392-3495).
50. BALDI, V., *Nella tana dell'inconscio. Lettura psicoanalitica di un racconto di Kafka*, in «Allegoria», nn. 65/66, anno XXIV, terza serie, gennaio/dicembre 2012, pp. 154-178 (ISSN 1122-1887).
51. BALDI, V., *Conversazioni con Francesco Orlando*, in «Allegoria», nn. 65/66, anno XXIV, terza serie, gennaio/dicembre 2012, pp. 101-111 (ISSN 1122-1887).
52. BALDI, V., *Un'opinione sull'«Atlante della letteratura italiana»*, in «Allegoria», nn. 65/66, anno XXIV, terza serie, gennaio/dicembre 2012, pp. 279-311 (ISSN 1122-1887).
53. BALDI, V., *«Questo mondo che esiste in noi». Mimesi e interiorità nel romanzo del Novecento*, in «Intersezioni», n. 1, aprile 2012, pp. 65-86 (ISSN 0393-2451).
54. BALDI, V., *Zeno dopo Freud*, in «Studi novecenteschi», Volume 84, 2012/2, pp. 345-70 (ISSN 0303-4615).

55. BALDI, V., *Pirandello and the City. I "racconti americani" nelle Novelle per un anno*, in «Strumenti critici», a. XXVII, n. 3, Settembre/Dicembre 2012, pp. 477-490 (ISSN 0039-2618).
56. BALDI, V., *Uccidere madri. Considerazioni sul corpo ed il lutto nei romanzi di Carlo Emilio Gadda*, in «Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura», n. 14, aprile 2012, pp. 183-98 (ISSN 2704-8683).
57. BALDI, V., *Un ricordo di Orlando*, in D. Ragone (a cura di) *Per Francesco Orlando*, Pisa, ETS, 2012.
58. BALDI, V., *A cosa serve il modernismo italiano?*, in «Allegoria», n. 63, Anno 2011, terza serie, n. 63, pp. 66-82 (ISSN 1122-1887).
59. BALDI, V., «*E pensava, andando, quale cattiva stampa circondasse quel figlio*». *L'incontro in absentia nella Cognizione del dolore*, in P. Cataldi (a cura di), *Per Romano Luperini*, Palumbo, Palermo, 2010, pp. 309-320 (ISBN 978-88-6017-084-2).
60. BALDI, V., *Fine dell'epifania tra l'Ulisse e La cognizione del dolore*, in «Studi novecenteschi», n. 79, 2010/1, pp. 346-90 (ISSN 0303-4615).
61. BALDI, V., *L'immaginario onirico nella cultura italiana e nel Decameron*, in «Studi sul Boccaccio», vol XXXVIII, anno 2010, pp. 130-155 (ISSN 0585-4997).
62. BALDI, V., *Novelle dall'incubo. Immaginario onirico e strutture simmetriche in Berecche e la guerra e Una giornata*, in «Critica Letteraria», anno XXXVIII, n. 147, 2010, pp. 238-70 (ISSN 0390-0142).
63. BALDI, V., *Il sogno come contenuto e come forma in Vino generoso e nella Novella di Italo Svevo*, in «Strumenti critici», a. XXV, n. 2, maggio 2010, pp. 289-308 (ISSN 0039-2618).
64. BALDI, V., *Auerbach e Joyce. Ipotesi per una nuova tipologia di rappresentazione della realtà*, in «Moderna», Anno XI, n.1-2, 2009, pp. 205-212 (ISSN 1128-6326).
65. BALDI, V., «*Gli atti tutti adempiuti*». *Indagine sull'atemporalità del male ne La cognizione del dolore*, in «Studi novecenteschi», n. 76, luglio-dicembre 2008, pp. 443-460 (ISSN 0303-4615).
66. BALDI, V., *Critica letteraria e modelli psicanalitici in Italia*, in «Giornale Storico del Centro Studi di Psicologia e Letteratura», n. 8, Anno 2008, pp. 205-246 (ISSN 2704-8683).
67. BALDI, V., *Il grande mare dei Sargassi e Jane Eyre. Similarità e differenze attraverso lo studio dell'immaginario onirico*, in «il Chiasso largo», Anno II, 2008, n. 1, pp. 9-33.

• **Selezione di Recensioni**

BALDI, V., *Su Romano Luperini, «L'incontro e il caso»*, in «L'immaginazione», n. 302, novembre-dicembre 2017.

BALDI, V., *Debenedetti e il romanzo del Novecento*, in «L'immaginazione», n. 299, maggio-giugno 2017.

BALDI, V., *Jonathan Franzen, «Purity»*, in «Allegoria», anno XXVIII, terza serie, luglio-dicembre 2016, n. 74.

BALDI, V., *Attilio Scuderi, «L'arcipelago del vivente. Umanesimo e diversità in Elias Canetti»*, in «Allegoria», anno XXVIII, terza serie, luglio-dicembre 2016, n. 74.

BALDI, V., *Ungaretti fra poesia, pittura e musica. Su Teresa Spignoli*, Giuseppe Ungaretti, Poesia, musica, pittura, ETS, Pisa, 2014, in «Incontri», 2/2015.

BALDI, V., *Letterature comparate di F. De Cristofaro*, in «Allegoria», nn. 69/70, gennaio-dicembre 2014.

BALDI, V., *New New Realism. Su «Ipermodernità» di Raffaele Donnarumma*, in *Tecnologia, immaginazione e forme del narrare*, Ed. L. Esposito, E. Piga, A. Ruggiero, «Between», IV. 8 (2014).

BALDI, V., *Su «Tramonto e resistenza della critica» di Romano Luperini*, in «L'immaginazione», anno trentaduesimo, n. 287, maggio-giugno 2014.

BALDI, V., *Mario Lavagetto, Quel Marcel! Frammenti della biografia di Proust*, in «Allegoria», anno XXV, terza serie, n. 63.

BALDI, V., *Gustavo Zagrebelsky, Sulla lingua del tempo presente*, in «Allegoria», anno XXIV, terza serie, n. 62.

BALDI, V., *La svolta di Enea di Andrea Malaguti*, in «Allegoria», anno XXI, terza serie, n. 59.

BALDI, V., *Francesco Orlando. «Infanzia, memoria e storia da Rousseau ai romantici»*, in «Allegoria», anno XIX, terza serie, n. 56, luglio-dicembre.

- **Editoria scolastica**

TORTORA, M.; ANNALORO, E.; BALDI, V.; CARMINA, C., *Le parole del mondo*, Antologia italiana per il primo biennio, Palumbo, Palermo, 2020 (ISBN 8868896389).

TORTORA, M.; ANNALORO, E.; BALDI, V.; CARMINA, C., *Tutte le trame del mondo*, Antologia italiana per il primo biennio, Palumbo, Palermo, 2018 (9788868894733).

## **TERZA MISSIONE**

**Nota:** Con la gestione della Delega di Ateneo all'Orientamento universitario (fino a giugno dell'a.a. 2024/2025) e al Job Placement (fino all'a.a. 2021/2022), molte attività (eventi, corsi, lezioni, seminari, tutorato) hanno avuto impatto sulla "terza missione". Per un quadro complessivo delle attività di orientamento si veda il punto "Orientamento" nella sezione "Incarichi amministrativi, valutativi, gestionali". Di seguito si fornisce una selezione delle principali attività relative specificamente alla terza missione.

- **Selezione di lezioni, seminari, relazioni, eventi di terza missione**

Podcast "Letteratura e psicoanalisi" per Associazione culturale "Fattore Umano-Lapef" [<https://www.fattoreumano-lapef.com/informazioni/>].

"Letteratura e follia", partecipazione al Festival multidisciplinare "Anemos. Il primo festival diffuso delle arti del benessere", Genova, 31 maggio – 2 giugno 2025 [<https://www.anemosfestival.com>].

"Il narratore postumo", partecipazione alla Tavola rotonda con Sergio Zatti e Andrea Lazzarini, Dipartimento di italianistica, romanistica, antichistica, arti e spettacolo, Università di Genova, 27.11.2024.

Presentazione e partecipazione alla Tavola rotonda per la Collana editoriale "Trame. Letterature, linguaggi, mondi", Dipartimento di Studi Umanistici e del patrimonio culturale, Università degli Studi di Udine, 11.11.2024.

"Il canone della prosa europea del Novecento", lezione (durata: 2 ore) per le classi quinte del "Liceo Linguistico Internazionale G. Deledda", Genova, 24.05.2024.

"Cultura Diversità Pace", progettazione e coordinamento evento "Pietro Cataldi e Tomaso Montanari in dialogo", Auditorium Liceo "E. Medi", Battipaglia (SA), 17.05.2024.

"Letteratura e malattie della mente", lezione (durata: 2 ore) nel ciclo «Il maggio dei libri 2024», Terza edizione "Se leggi ti lib(e)ri, 15 maggio 2024, Salotto Comunale, Battipaglia (SA), 15. 05. 2024.

"Superfici. Riscrivere Wallace Stevens", introduzione e coordinamento Seminario del CEST, Centro Studi sulla Traduzione, Università per Stranieri di Siena, 20.02.2024.

"Calvino e Borges", lezione (durata: 2 ore), nel ciclo «Il maggio dei libri 2023», Seconda edizione, Salotto Comunale, Battipaglia (SA), 26.05.2023.

Coordinamento "Tavola rotonda con Tomaso Montanari" per le classi quinte del "Liceo A. Volta", Colle di Val D'Elsa (SI), 15.05.2023.

"Sul modernismo: Kafka, Joyce, Svevo", lezione (durata: 2 ore) per le classi quinte del "Liceo Linguistico Internazionale G. Deledda", Genova, 20.03.2023.

Lezioni, seminari ed esami di profitto, "Polo Universitario Penitenziario", Casa di reclusione Ranza, San Gimignano, Università per Stranieri di Siena [lezioni di due ore: "Il racconto moderno"; "Tasso e le psicosi"; "Shakespeare e il piacere del male"; "La peste di Manzoni e Camus"; "Leggere letteratura"; "Dante, Joyce, Beckett"], dall'a.a. 2022/2023 (in corso).

"Prosaici e moderni", introduzione e coordinamento della Tavola rotonda con Anna Baldini e Daria Biagi (Quodlibet, 2021), CEST, Centro Studi sulla Traduzione, Università per Stranieri di Siena, 09.11.2022.

Componente della Redazione del blog “Laletteraturaenoi.it”, diretto da Romano Luperini [<https://laletteraturaenoi.it>], dal gennaio 2010 al giugno 2022.

“Realtà e rappresentazione tra Barocco e illuminismo. Un quadro, uno scrittore, un libro”, progettazione e coordinamento “Giornata di studi rivolta alla cittadinanza e alle scuole”, interventi di: Tomaso Montanari; Pietro Cataldi, Valentino Baldi, Università per Stranieri di Siena, Siena, 25.02.2022.

Ideazione e coordinamento ciclo di conferenze per le scuole: "Raccontare il silenzio, tre giornate di studio": a. prima giornata di studio, martedì 18 gennaio 2022: Giuseppe Marrani, "Petrarca fra oscurità e silenzio"; Massimo Palermo, "Sull'uso degli impliciti nella comunicazione quotidiana e in letteratura"; Lucinda Spera, "Silenzio e parola nei "Malavoglia"". b. seconda giornata di studio, mercoledì 9 febbraio 2022: Tomaso Montanari, "I silenzi di Vermeer"; Pietro Cataldi, "Semantica del silenzio"; Mauro Moretti, "Silenzi nella storia, silenzi della storia". c. terza giornata di studio, mercoledì 6 aprile 2022: Claudia Buffagni, "Il ruolo del silenzio nella tragicommedia "Die Friseur""; Anna Di Toro, "Segni per dire il silenzio"; Beatrice Garzelli, "Tra parola e silenzio nel cinema argentino"; Giulia Marcucci, "Il silenzio del trauma: fra letteratura e cinema nella Russia contemporanea"; Sergio Pizziconi, "Quando il silenzio significa"; da gennaio ad aprile 2022.

“Dal Liceo al mondo del lavoro” lezione (durata: 2 ore) per gli alunni delle classi quinte, Liceo Scientifico Linguistico Classico Statale “Enrico Medi”, Battipaglia (SA), 16.04.2021.

“Perché studiare letteratura”, lezione (durata: 2 ore) per le classi quarte e quinte del “Liceo linguistico internazionale G. Deledda”, Genova, 20.03.2018.

Partecipazione alla Tavola rotonda per la presentazione del volume “Il sole e la morte” (Quodlibet, Macerata, 2015), Università degli Studi di Palermo, 12.05.2016.

“Follia e letteratura”, lezione (durata: 2 ore) per la presentazione del Department of Italian per gli studenti del “G. F. Abela Junior College”, University of Malta, 30.03.2016.

“Psicanalisi e letteratura. Repressione, censura e libertà in Tasso e Galilei”, lezione per MOD Scuola – Sezione Puglia e ADI-sd-sez. Puglia, Aula Magna Liceo “A. Scacchi”, Bari, 27.11.2015.

“Psicoanalisi e letteratura. Il caso Svevo e il caso Gadda”, lezione per MOD scuola – Sezione Puglia e ADI-sd- sez. Puglia, Aula Magna Liceo “Q. Orazio Flacco”, Bari, 23.04.2015.

Partecipazione alla Tavola rotonda in occasione della proiezione del film “L’imbalsamatore”, di Matteo Garrone, “Kinemastik” [<https://www.kinemastik.org>], The Royal British Legion Bar, Malta, 21.11.2014.

“Poesia d’amore dal Medioevo alla Modernità”, lezione (durata: 2 ore) presso “Festival Incontro tra le arti”, coordinato da Gennaro Colangelo, Maratea, 28.07.2011.

## **INCARICHI AMMINISTRATIVI, VALUTATIVI, GESTIONALI**

- Coordinatore del CdS LM-14, “Competenze testuali per l’editoria, l’insegnamento e la promozione turistica”

Coordinamento del Cds a partire dal 30.09.2025 (DR n. 582\_2025, Prot. n. 0034478 del 30.09.2025). Gestione della ristrutturazione del CdS in vista di un adeguamento al Programma di Mandato del Rettore, Piano Strategico di Ateneo, alle esigenze del Dipartimento di Studi Umanistici. Per un quadro delle attività in corso: [https://www.unistrasi.it/1/534/1111273/Competenze\\_testuali\\_per\\_l-editoria\\_l-insegnamento\\_e\\_la\\_promozione\\_turistica.htm](https://www.unistrasi.it/1/534/1111273/Competenze_testuali_per_l-editoria_l-insegnamento_e_la_promozione_turistica.htm).

- Orientamento

Delega di Ateneo all'Orientamento e Delega di Ateneo al Job Placement per l'Università per Stranieri di Siena (Prot. n. 0000741 del 09.01.2020). Il coordinamento delle due deleghe, in particolare

quella relativa all'Orientamento, mi ha consentito di acquisire capacità gestionali e amministrative indispensabili per le attività in cui sono stato coinvolto e relative al rapporto tra ricerca, didattica e relazioni con gli studenti. La delega all'Orientamento mi ha consentito di ideare, organizzare e coordinare attività di aggiornamento, di tutorato, di ricerca attinenti ai settori in cui si è sviluppata la mia ricerca, L-Fil-Let/14 ed L-Fil-Let/11; la disseminazione ha coinvolto docenti e studenti di Istituti scolastici superiori, sia del territorio toscano che nazionale; studenti universitari; docenti universitari.

La delega è stata confermata con l'insediamento del nuovo Rettore dell'Università per Stranieri di Siena, Prof. Tomaso Montanari (Prot. n. 0030294 del 05/11/2021). La conferma della delega all'Orientamento a partire dall'a.a. 2021/2022 (fino al 10.06.2025) mi ha consentito di consolidare capacità gestionali, di terza missione, di assistenza e tutoraggio agli studenti, di partecipazione a bandi regionali, nazionali e internazionali, di disseminazione dei risultati della ricerca scientifica. Tra le azioni intraprese si segnalano: organizzazione ed erogazione lezioni, mini-corsi e seminari inter-disciplinari rivolti alle Scuole; organizzazione di accoglienza studenti neo-immatricolati ai Corsi di Laurea Triennale e Magistrale ("Giornata delle Matricole"); organizzazione "Open Day"; organizzazione del servizio informazioni su piani studio, mobilità internazionale, studenti con disabilità e DSA, tandem linguistici; coordinamento sistema supporto allo studio e consulenza con personale dedicato; coordinamento sportello piani di studio.

Per una lista completa delle attività progettate, svolte e coordinate in qualità di Delegato all'Orientamento dall'a.a. 2020/2021 a oggi si faccia riferimento al sito istituzionale dell'Università per Stranieri di Siena: <https://www.unistrasi.it/1/154/2209/Orientamento.htm>.

Impegno orario, come riportato nelle annuali "Relazioni Didattica, Ricerca, Istituzionale", Università per Stranieri di Siena, Dipartimento di Studi Umanistici:

a.a. 2019/2020: 769 ore.

a.a. 2020/2021: 810 ore.

a.a. 2021/2022: 761 ore.

a.a. 2022/2023: 673 ore.

a.a. 2023/2024: 719 ore.

a.a. 2024/2025: 620 ore.

Di seguito, elenco di una selezione di attività intraprese a partire dall'a.a. 2019/2020 (fino a giugno 2025):

- Presentazione dell'Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici superiori di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2023/ML.pdf>].
- Progettazione e coordinamento sessioni di orientamento online "Orientiamoci su...", Università per Stranieri di Siena, dal 30.07.2024 al 29.08.2024.
- Progettazione "Incontra Unistrasi", incontri di orientamento in modalità mista, Università per Stranieri di Siena, 06.06.2024 – 31.10.2024.
- Coordinamento dell'erogazione di corsi, della durata di 15 ore ciascuno, ai sensi del DM 934/2022, Orientamento 2022/2026 per favorire la transizione verso il mondo universitario e ridurre il tasso di abbandono degli studi, Liceo linguistico internazionale "G. Deledda", Genova, 24-25 maggio 2024.
- Presentazione dell'Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale a.a. 2023/2024 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2023/ML.pdf>].
- Progettazione e coordinamento "Giornata delle Matricole", con presentazione servizi e didattica rivolta ai nuovi immatricolati dei Corsi di Studio triennali e magistrali, Università per Stranieri di Siena, Edizioni in date: 06.11.2024; 25.10.2023.
- Coordinamento dell'erogazione di corsi, della durata di 15 ciascuno, ai sensi del DM 934/2022, Orientamento 2022/2026 per favorire la transizione verso il mondo universitario e ridurre il tasso di abbandono degli studi, Università per Stranieri di Siena, dall'a.a. 2022/2023 (in corso).
- Presentazione dell'Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale, a.a. 2022/2023 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2022/ML.pdf>].
- Progettazione e coordinamento "Open Day Unistrasi", nelle edizioni 26.02.2024; 15.03.2023; 16.03.2022; 03.03.2021; 04.03.2020; dall'a.a. 2020/2021 (in corso).
- Progettazione e coordinamento ciclo di lezioni per la Scuola Superiore, "Unistrasi per la scuola", 18 Lezioni tematiche di ambito multidisciplinare tenute da docenti dell'Università per Stranieri di Siena, come strumento di orientamento formativo anche in funzione dell'alternanza scuola/università/lavoro (PCTO). Tutti gli eventi sono

stati trasmessi in diretta streaming, registrati e inseriti nella Playlist [“Unistrasi per la Scuola”](#) dell’account YouTube [UnistrasiTV](#); gennaio/giugno 2021.

- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale, a.a. 2021/2022 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2022/ML.pdf>].
- Partecipazione e coordinamento del progetto “Percorsi di transizione al lavoro dei laureati in uscita delle università toscane”, realizzato dalla Regione Toscana in collaborazione con IRPET e con le Università toscane di Firenze, Pisa, Siena, Siena Stranieri e con l’Università La Sapienza di Roma, con l’obiettivo di realizzare un database sugli sbocchi occupazionali dei laureati in uscita dagli atenei toscani, dall’ a.a. 2020/2021 all’a.a. 2022/2023.
- Presentazione dell’Ateneo e del Dipartimento di Studi Umanistici presso Istituti scolastici di Siena, della Toscana e di altre città sul territorio nazionale, a.a. 2020/2021 [<https://online.unistrasi.it/docenti/Guide/2021/ML.pdf>].
- Coordinamento partenariato al progetto pluriennale [“Orienta il tuo futuro”](#) promosso dalla Regione Toscana, 2018-2022, attività di orientamento negli Istituti scolastici toscani.
- Progettazione, coordinamento e partecipazione della presentazione dell’offerta didattica e di ricerca dell’Università per Stranieri di Siena ai Saloni dello Studente: Bari (04-06.12.2024); Firenze (06-07.11.2024); Catania (21-24.10.2024), Ancona (20.21.03.2024), Salerno (07-08.03.2024), Arezzo (07-08.02.2024); Marina di Carrara (27-28.09.2023); Foggia (10-12.10.2023); Catania (24-26.10.2023); Torino (09-10.11.2023); Reggio Calabria (14-15.11.2023); Palermo (14-16.11.2023); Bari (05-07.12.2023); Pisa (29-30.09.2022); Torino (6-7.10.2022); Verona (24-26.11.2022), Pisa (06-07.02.2020). **Nota:** Nell’a.a. 2021/2022 i Saloni dello Studente si sono svolti in modalità digitale; in questa modalità è avvenuta la partecipazione ai Saloni: Lazio, Piemonte, Lombardia, Puglia e Basilicata, Toscana e Emilia Romagna, Calabria, Campania, Triveneto, con relativi webinar.

### • Commissioni giudicatrici

- ◇ Presidente della Commissione per la selezione pubblica per titoli ed esami, per l’assunzione a tempo indeterminato di n.1 unità di personale di categoria EP, posizione economica EP1, area amministrativa gestionale, a tempo indeterminato, a tempo pieno, per la copertura di un profilo di elevata professionalità trasversale da destinare al presidio e alla gestione dei processi tecnici e amministrativi relativi alle attività di Ateneo in materia di “Didattica, Ricerca e Terza Missione”, nominata con D.R. nominata con D.R. n. 170 del 27.03.2024.
- ◇ Presidente della Commissione giudicatrice per la procedura di valutazione comparativa per titoli e colloquio per il conferimento di n. 1 assegno di ricerca di tipo b) ai sensi dell’art. 4 del “Regolamento per il conferimento degli Assegni di Ricerca di cui all’art. 22, Legge 30 dicembre 2010, n. 240”, della durata di due anni, nell’ambito del progetto PRIN 2022 dal titolo “A Model of Digital Commentary for Twentieth-Century Literature. The Case of Carlo Emilio Gadda’s “L’Adalgisa. Disegni milanesi”, Responsabile Scientifico prof. Valentino Baldi (L-Fil-Let/10, L-Fil-Let/11, L-Fil/Let/14). Decorrenza assegno 01.12.2023.
- ◇ Componente della Commissione per la procedura di valutazione comparativa per titoli, discussione pubblica e prova orale per il reclutamento di un RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO – JUNIOR – legge n. 240 del 30.12.2010, di durata triennale a tempo determinato - Settore concorsuale 10/F2 – Settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11 - Dipartimento di Filologia e critica delle letterature antiche e moderne bandito con D.R. n. 2174/2022 prot. n. 0208347 del 10/10/2022, Università degli studi di Siena, dal 1 dicembre al 21 dicembre 2022.
- ◇ Componente della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per esami per una unità di personale di categoria C, posizione economica C1, area amministrativa con contratto di lavoro a tempo indeterminato, a tempo parziale al 75%, per le esigenze dell’Area Risorse Umane. Decreto n- 201.22 prot. 12148 del 22.04.2022. Nomina a Presidente della Commissione giudicatrice, 3 maggio 2022.
- ◇ Componente della Commissione per la verifica del possesso dei requisiti in ambito didattico, di ricerca e gestionale, ai fini dell’attribuzione dello scatto stipendiale ai professori e ricercatori universitari a tempo indeterminato, 31 marzo 2021. Nomina a presidenza della Commissione, 14 aprile 2021.

- ◇ Componente della Commissione giudicatrice del concorso pubblico per esami per una unità di personale di categoria C, posizione economica C1, area amministrativa, con contratto di lavoro a tempo indeterminato, a tempo parziale al 75%, per le esigenze del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, Università per Stranieri di Siena. Decreto n- 387 prot 22097 del 30.09.2020.

- **Altre attività istituzionali**

- ◇ Componente della sottocommissione di lavoro per l'istituzione del CdS in "Plurilinguismo, traduzione, interpretazione"/L11, Prot. n. 0029727 del 13/10/2023, a.a. 2023/2024 [[https://www.unistrasi.it/public/articoli/1111271/L11\\_Documento%20di%20progettazione.pdf](https://www.unistrasi.it/public/articoli/1111271/L11_Documento%20di%20progettazione.pdf)].
- ◇ Componente del Gruppo di lavoro del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università per Stranieri di Siena per la stesura del progetto in risposta al "Bando FSC per il finanziamento di Progetti a sostegno della frequenza universitaria nel contesto della emergenza sanitaria Covid-19 (Bando DAD)", Regione Toscana (gennaio-marzo 2021). Progetto coordinato da Prof.ssa Cristiana Franco e finanziato, in data 20 aprile 2021.
- ◇ Rappresentante dell'Università per Stranieri di Siena presso EAIE. European Association for International Education, Helsinki, 23-26 settembre 2019.
- ◇ Nomina a Rappresentante dell'Università per Stranieri di Siena presso il Consiglio di Amministrazione dell'Associazione Derek Rocco Barnabei, dal 14 agosto 2019 a oggi.
- ◇ Rappresentante dell'Università per Stranieri di Siena presso NAFSA 2019. Annual Conference & Expo, Washington D.C., U.S, 26 maggio-3 giugno 2019.
- ◇ Nomina a Componente della Commissione per la valutazione individuale complessiva ai fini dell'attribuzione dell'incentivo una tantum ai professori e ricercatori di ruolo, 16 aprile 2019.
- ◇ Componente della Commissione per la verifica del possesso dei requisiti in ambito didattico, di ricerca e gestionale ai fini dell'attribuzione dello scatto stipendiale ai professori e ricercatori universitari a tempo indeterminato, 1 marzo 2019.
- ◇ Membro del Comitato Unico di Garanzia per le Pari Opportunità, la valorizzazione del benessere di chi lavora e contro le discriminazioni presso Università per Stranieri di Siena, dal 4 luglio 2018 al 4 luglio 2021.
- ◇ Membro della Commissione Didattica Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca, dal 25 giugno 2018 al 1 dicembre 2021.
- ◇ Membro permanente della Faculty of Arts "Language Committee", eletto durante Faculty Board of Arts, da ottobre 2014 fino a gennaio 2018.
- ◇ Membro permanente della Faculty of Arts "Marketing and Strategy Sub-Committee", attività di terza missione tra cui si segnala presentazione delle attività del Dipartimento di Italiano presso scuole superiori o istituti scolastici privati, co-organizzazione del Faculty of Arts Open Day (M.A. Fair), coordinamento della pagina web della Faculty of Arts, da marzo 2014 fino a gennaio 2018.
- ◇ Membro del MATSEC, commissione linguistica nazionale per l'insegnamento dell'italiano come lingua straniera a Malta (0 Level e A Level), da gennaio 2013 a gennaio 2015.
- ◇ Rappresentate del Dipartimento di Italiano presso la Faculty Board of Arts, da gennaio 2011 fino a gennaio 2015.
- ◇ Membro permanente della Faculty of Arts "Language Committee", eletto durante Faculty Board of Arts, da ottobre 2014 a dicembre 2017.